# EL CID CAMPEADOR LANCEANDO OTRO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (11/46)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1816 |
| DIMENSIONES | 249 x 351 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**INSCRIPCIONES**

*11* (estampado, ángulo superior derecho)

*Goya* (en vertical, estampado, ángulo inferior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de aplicarle la aguatinta.

La plancha de cobre se conserva en la Calcografía Nacional (nº 344) y presenta *La muerte de Pepe Hillo*

(Tauromaquia E) grabada en el reverso.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Otra escena de la historia del toreo, en este caso del toreo de personajes históricos. Vemos al Cid, montado en su caballo, clavándole la lanza al toro, que es atravesado por la misma, cuya punta asoma por debajo del animal. En este caso, al igual que en la estampa precedente, la escena tampoco se ubica en un lugar concreto, pues no se dan pistas de dónde puede tener lugar. La obra pertenece al subgrupo dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13).

Sobre esta estampa se ha señalado que la vestimenta del Cid resulta anacrónica, llegándose generalmente a la conclusión de que lo que le interesaba a Goya era relatar el acontecimiento desde su personal punto de vista, no presentar los hechos de forma absolutamente veraz. En relación con esto, se sabe que en las funciones reales en la plaza Mayor de Madrid los lidiadores solían vestirse a la antigua y que para los espectadores esos trajes a la antigua pasaban por ser los trajes auténticos de los caballeros.

Esta y las otras dos escenas de jinetes caballerescos con las que forma subgrupo, *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid* y *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, destacan por su movimiento, habiendo sido representada cada una de ellas desde un punto de vista diferente.

Por su composición y temática la estampa se relaciona también con otra de la serie, *El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla*, aunque aquí el Cid está representado como un caballero más diestro que dicho moro Gazul, ya que agarra la lanza con una sola mano y no con dos como lo hace este.

De la presente estampa existen dos dibujos preparatorios, titulados también *El Cid Campeador lanceando otro toro*, uno de los cuales tiene la escena representada en sentido inverso a lo que finalmente se hará en el grabado.

Ceán Bermúdez había situado la estampa después de las seis consagradas a los moros y antes de la número 10, que trata de Carlos V. Sin embargo, Goya no lo admitió y decidió dejarla en la posición y orden que él había fijado inicialmente, aunque por ello la serie resultara incoherente desde un punto de vista cronológico, pues el Cid era un personaje muy anterior en el tiempo a Carlos V.

**CONSERVACIÓN**

El fondo de la plancha de cobre ha sufrido mucho, conservándose bien la parte del toro, en la que se aprecian trabajos de bruñidor.

**EXPOSICIONES**

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Tauromaquia, Goya**
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya, toros y toreros**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

**Goya grabador**

**Goya grabador**

**Goya ¡Qué valor! Caprichos.**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

### Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 27*

**BIBLIOGRAFÍA**


### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 192
XIX (75)
1946

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 94, cat. 25
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 58-60
2001
Museo Nacional del Prado

### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 325, cat. 214
1964
Bruno Cassirer

### "La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 30 y 39
1992
Caser-Turner

### Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 105
2013
Pinacoteca de París

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1171
1970
Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 331
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum


**PALABRAS CLAVE**

**LANCEAR LANZA EL CID CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A CABALLO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**