EL CARDENAL LUIS MARÍA DE BORBÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1800
UBICACIÓN	Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brasil
DIMENSIONES	200 x 106 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	246 (173 P)

HISTORIA

La obra procede de Boadilla del Monte (Madrid) y perteneció a los descendientes de la retratada, los condes de Chinchón, de donde pasó por herencia familiar a los duques de Sueca. Viajó a Brasil y fue donada al museo por Orozimbo Roxo Loureiro.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ya había retratado a este personaje cuando era niño en Arenas de San Pedro (Ávila) y de nuevo le representó, en dos ocasiones, tras su nombramiento como cardenal.

Se trata por tanto de un retrato conmemorativo, de tono solemne, en el que presenta al protagonista de pie y cuerpo entero, con solideo y los hábitos cardenalicios de color rojo púrpura, portando un misal abierto en la mano izquierda. De su cuello cuelga la banda de la Orden de Carlos III y la cruz del Saint Esprit, condecoraciones que le fueron concedidas por el rey Carlos IV. La figura se recorta, iluminada desde un lateral, sobre el fondo negro.

Existe una réplica con algunas variantes en el Museo del Prado y una copia atribuida a Agustín Esteve en la colección del marqués de Casa-Torres.

Para más información biográfica ver *Luis María de Borbón y Vallabriga*.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 8

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 20

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 197, cat. 794
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 316, cat. 447
t. I
1970
Polígrafa

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 159-161
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS