EL CANTOR CIEGO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1826 - 1828
DIMENSIONES	190 x 120 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Feb 2011 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

Perteneció a Paul Lefort. En 1922 estaba en poder de Edmond Gosselin, para pasar luego a la colección Zdenko Bruck de Buenos Aires.

Existen dos pruebas de estado anteriores a la punta seca y buril pertenecientes a la Fundación Lázaro Galdiano y al Kupferstichkabinett de Berlín.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado aparece un músico tocando una guitarra pequeña, sentado sobre una piedra y tocado con sombrero, en actitud de cantar, sobre un fondo oscuro y neutro. Su expresión con la mirada perdida hace pensar que pueda ser un invidente.

Sayre lo relaciona con un dibujo perdido del *Álbum H, Un clérigo y dos dominicos cantando,* aunque hay otros autores que lo relacionan con el dibujo *Fraile guitarrista*, y con la serie de los *Prisioneros*.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat.43

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat.128

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat.143

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
p.226

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 327

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
vol. II, 1983, cat.35
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat.1829
1970
Office du livre

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie
SAYRE, Eleanor
pp. 35-36
1971
Philip Hofer Books

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.72
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 44-45, 351 y 375, núm. 287
2007
Electa ediciones

PALABRAS CLAVE

CANTOR CIEGO MÚSICO

ENLACES EXTERNOS