# EL CACHARRERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (2/7)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1779 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 259 x 220 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Nov 2009 / 14 Oct 2026 |
| INVENTARIO | 19 (P00780) |

**HISTORIA**

Véase *La feria de Madrid*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El tapiz de este cartón iría colgado en la pared oeste del dormitorio real, enfrentando a su *pendant*, *La feria de Madrid*.

En primer término se observa un grupo de mujeres realizando compras al cacharrero, que aparece en un esmerado contraluz. Un carruaje cruza la calle en segundo plano, con una dama en el interior y sus lacayos agarrados en la parte trasera. En la imagen contrasta el estatismo del primer grupo con el dinamismo del segundo, acentuado por el movimiento del cuerpo del paje que parece doblarse hacia atrás por la velocidad. Camón Aznar quiso ver en este contraste visual algo más profundo; la diferencia entre dos mundos: el del pueblo y el de los señores y los nobles.

El mundo noble se materializa en el retrato de la dama que dirige su mirada melancólica al exterior desde su adornado carruaje, mientras ella es observada por dos caballeros desde fuera. La mujer está ejecutada con una técnica pictórica más suelta, y por estar enmarcada en la ventana, siendo objeto de admiración de los petimetres. Se ha querido ver en ella la misma persona que aparece en el cuadro del vendedor de viejo que el *connaisseur* analiza en su cartón compañero, *La feria de Madrid*.

Cabe destacar la habilidad de Goya en los bodegones, tal y como se aprecia en los cacharros que están sobre el suelo y los que manipulan las mujeres, entre los que se ha identificado cerámica de Alcora, codiciada entonces como objeto de lujo.

A destacar la expresividad de los rostros, en especial el de la vieja que acompaña a la joven y que recuerda a las brujas que Goya pintaría más adelante.

Se advierte a simple vista un arrepentimiento en la rueda del carruaje, que ha sido desplazada hacia la izquierda. Seguramente fue por falta de espacio ya que incluso con la modificación resulta brusco el corte de la composición a los pies del cochero, mientras de los caballos tan solo vemos una grupa.

#### CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

#### EXPOSICIONES

**Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
*cat. 38*

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
*cat. 9*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 19*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 4*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 141*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 81*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 72, cat. 13
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 110, 222, cat. 22 y láms. 98-103
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 88, cat. 125
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía,**

**L'opera pittorica completa di**

**Francisco de Goya, 4 vols.**

**estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 42, 247, cat. 75
t. I
1970
Polígrafa

**Goya**
ANGELIS, Rita de
pp. 94, 95, cat. 82 y lám. III
1974
Rizzoli

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 97-98 y p. 148 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano
pp. 70-72
1983
Lumen

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 93, 95-97, 265, cat. 26C y pp. 96, 9
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 106-109 y p. 101 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 300-301, cat. 19 y pp. 91-93 (ils.)
1996
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 170 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
pp. 22-24, p. 141
2014
Museo Nacional del Prado

**"Goya, cartonista de tapices"**
en Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda
HERRERO, Concha
p. 221
2019
Universitat de Barcelona edicions

**Francisco de Goya and the Art of Critique**
pp. 72-75
2022
Zone Books

**Goya. Vom Himmel durch die Welt zur Hölle**
HOFMANN, Werner
pp. 8-14
2023
Verlag C. H. Beck

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**