

# EL BEBEDOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (5/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	107 x 151 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	12 (P00772)

## HISTORIA

Véase *La riña en la Venta Nueva*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El bebedor formaba pareja con *El quitasol*; los tapices resultantes de estos cartones estaban destinados a las sobrepuertas del lado este.

Realizado con un punto de vista bajo pensando en su ubicación elevada sobre la puerta, este cartón muestra al protagonista de la composición bebiendo de una bota de vino catalana y que Goya especifica como tal en la factura. Junto a él hay un muchacho y detrás tres figuras

que parecen estar allí para compensar al inestable y ansioso bebedor, cuya silueta se recorta sobre el cielo azul. El conjunto responde a un esquema piramidal, alejándose ya de la influencia de Francisco Bayeu. También esta obra es de invención del propio Goya, como asegura en la cuenta entregada a la Real Fábrica.

Según interpretación de Tomlinson, quien ha querido ver en esta serie de cartones un significado moralista relacionado con los pecados capitales, esta obra representaría la gula.

La misma autora cree, por otra parte, que Goya pudo inspirarse para esta pieza en la novela *El Lazarillo de Tormes*, tan popular en la España de la época. Vemos un bastón que haría alusión a la ceguera del bebedor, quien además tiene la mirada desviada, y el joven que está a su lado sería el Lazarillo, que con cara de resignación se come su ración (pan y nabos, tal y como se ve en el bodegón del primer plano) mientras el ciego da buena cuenta del vino sin compartirlo.

#### EXPOSICIONES

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978  
Del noviembre-diciembre 1978  
pág. 132

##### **Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya**

Palacio del Concejo Deliberante Buenos Aires 1980

Organizada por el Ministerio de Cultura de España  
pág. 132

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 3

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 11

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 109

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'œuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 64, cat. 5  
1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 97, 101, 210, cat. 14 y láms. 66-67  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 75, 86, cat. 79  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 245, cat. 68  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 94-95, cat. 74  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 86-87 y p. 116 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 80, 77-78, 152, 190, 256, cat. 18C  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 69  
1983  
Lumen

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 70-72, 89 y p. 71 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 280, cat. 11 y p. 66 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 109  
2014  
Museo Nacional del Prado

CHIQUEROS CANELERO, CONCHA  
(comisaria). Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 167 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**