EL ARZOBISPO JOAQUÍN COMPANY

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800
UBICACIÓN	Alma Mater Museum, Zaragoza, España
DIMENSIONES	199 x 102,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Arzobispado de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 mar 2010 / 15 sep 2022

INSCRIPCIONES

Goya(en el billete que lleva el retratado en la mano derecha).

[...]*Joaquín Company natural de Penaguila rey [no] de Valencia. Ministro Gral. de toda la Orden de Sn Franco.. Presentado para el Arzobispo de Zaragoza en 30 de junio de 1797. Confirmado por [...] fue trasladado de Arzobispado de Valencia, para cuya traslación fue presentado por ntro. Augusto Monarca Dn. Carlos cuarto, y confirmado por nuestro Smo. Po. Pio Septimo en el Consistorio*

HISTORIA

El franciscano Joaquín Company y Soler (Penáguila, Alicante, 1732 - Valencia, 1813) gobernó la diócesis de Zaragoza entre 1797 y 1800, año en que fue nombrado obispo de Valencia. Además de ocupar los cargos más importantes de su orden fue Grande de España de primera clase y teólogo consultor de la Real Junta de la Orden de Carlos III, socio (1797) y director (1797-1800) de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, y presidente (1798-1800) de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

El retrato se ejecutaría, a instancias del prelado, tras su nombramiento para ocupar la sede de Valencia (agosto de 1800), unos meses después de que Goya ascendiera a primer Pintor de Cámara (1799). Las sesiones del natural tendrían lugar en Madrid, de donde la pintura definitiva viajaría a Zaragoza para ocupar su lugar en la galería de retratos del palacio arzobispal.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El retratado aparece de pie y de cuerpo entero, en ligera posición de tres cuartos pero con la cabeza girada hacia al espectador, y levanta la mano derecha, con la que sostiene un billete con la firma "Goya". Viste sotana, roquete, capa corta y esclavina, y cubre su cabeza con solideo. Sobre el pecho cuelga una cruz sencilla. En el ángulo superior derecho se sitúa el escudo familiar con las borlas episcopales. La figura aparece en un espacio neutro, de fondo penumbroso, únicamente definido por las propias sombras que proyecta sobre el suelo.

De las dos inscripciones, la primera y original se desarrolla en dos líneas en la base del cuadro y se encuentra parcialmente tapada por el marco, y la otra, en doce líneas y perfectamente visible, se ubica en el ángulo inferior izquierdo y repite con leves diferencias los datos biográficos de la primera, exceptuando la omisión de la referencia al monarca Carlos IV y al papa Pío VII.

Un *boceto para la cabeza* de este retrato se conserva en el Museo del Prado. Una *copia o réplica* de este cuadro conservada en la sala capitular de la iglesia de San Martín de Valencia desapareció durante la guerra civil española (1936-1939), y en el Spped Art Museum de Louiville (EE.UU.) se conserva un *retrato de busto* cuya atribución es muy cuestionada.

EXPOSICIONES

L'exposition rétrospective d'art 1908
Edificio de Museos (Museo de Zaragoza) Zaragoza 1908
cat. 33, Sala 7ª

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
cat. 14

El espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de la Historia
San Juan de los Panetes, la Lonja y Palacio Arzobispal Zaragoza 1990
Del 5 de octubre de 1990 al 6 de enero de 1991. Responsables científicos principales Domingo Buesa Conde y Pablo Rico Lacasa.

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 36

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 31

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 259

BIBLIOGRAFÍA

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 129 y 130, cat. 31
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
pp. 102 y 103 (il.), cat. 36
1992
Electa

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 180-183
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. I, p. 184 (il.), vol. II p. 294, ca
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

ENLACES EXTERNOS