EL ARZOBISPO JOAQUÍN COMPANY

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	212 x 130 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 mar 2010 / 16 jun 2023

HISTORIA

Este lienzo se encontraba en la sala capitular de la iglesia de San Martín en Valencia y desapareció en 1936 durante la guerra civil española.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No hay acuerdo entre los especialistas sobre la autoría de esta obra, que algunos adjudican a Agustín Esteve, ni sobre la cronología y la prelación en la ejecución de este retrato con respecto al conservado en el palacio arzobispal de Zaragoza, con el que guardaba múltiples similitudes pero también algunas diferencias. Entre éstas, la presencia de la cruz de la orden

de Carlos III, lo que ha hecho pensar, junto con algunas omisiones en la inscripción, que este retrato sea copia del de Zaragoza y que fuera realizado con posterioridad a la abdicación de Carlos IV (1808) e incluso a la muerte del prelado en 1813.

La falta de documentación y de buenas referencias gráficas impide cualquier comentario estilístico.

Se conocen dos estudios del personaje solo de busto (*Museo Nacional del Prado* y *Speed Arte Museum de Louisville*) de atribución problemática.

Para ver más información biográfica ver *retrato Joaquín Company*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 197, cat. 798
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.121, Fig.721
t. I
1970
Polígrafa

"Goya y Valencia"
Museum
GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel
pp. 429-450 (pp. 436 y 445 (il.).)
III
1913

ENLACES EXTERNOS