ARREPENTIMIENTO (F.47)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección Gregory Callimanopulos, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	210 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas parda y gris sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Gregory Callimanopulos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1919 -

INSCRIPCIONES

47 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

49. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

28 (a pluma, semiborrado; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Le repentir (a lápiz; abajo; apócrifo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Este dibujo fue sacado a subasta en el Hôtel Drouot de París el 3 de abril de 1877 por 21 francos, bajo el título *Le repentir* (nº 39), pero no adjudicado. Se perdió su pista, junto con la de los dibujos *El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo vivo* (F.85), del mismo *Cuaderno F*, y *Bajan riñendo* (*D.j*), del *Cuaderno D*, hasta que los tres, procedentes de una colección suiza, afloraron en una subasta celebrada en Christie's Londres el 8 de julio de 2008. Este dibujo en particular fue adquirido por el magnate naviero griego Gregory Callimanopulos. Con su reaparición pudo identificarse fehacientemente como el F.47, pues antes, cuando estaba perdido, se clasificaba provisionalmente como el F.c.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

El dibujo muestra a un hombre sentado en lo que parece el interior de una cueva, ante un crucifijo. Las manos juntas y la exagerada expresividad de su rostro, mirando hacia el cielo, denotan una actitud intensamente piadosa. Parece inspirarse en las tradicionales representaciones de santos penitentes.

Por su temática y tratamiento, el presente dibujo se relaciona con otras obras de Goya, como su pintura *San Jerónimo* o los dibujos *Al desierto para ser santo, amen* (*C.7*) y *Penitencia* (E.43).

EXPOSICIONES

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 40

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 155

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
cat. F.c.
1973
Noguer

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 148-150, cat. 40 (il.)
2010
The Frick Collection

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 241 (il.) y 387, cat. 155
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 241
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

HOMBRE CUEVA PENITENTE

ENLACES EXTERNOS