EL AQUELARRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (2/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	43 x 30 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	354 (2.006)

HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Más tarde estuvo en posesión del duque de Tovar adquiriéndolo después de 1928 José Lázaro Galdiano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena, que tiene lugar a la luz de la luna, se está llevando a cabo un ritual de brujería. El diablo, en forma de macho cabrío y tocado con unas hojas de vid que aluden a

la iconografía de Baco, preside un círculo formado por brujas. Ante él una mujer le ofrece a un recién nacido al tiempo que una anciana tiende en sus brazos a un niño esquelético. De espaldas al macho cabrío otra mujer sostiene sobre su hombro una vara de la que penden fetos humanos. En segundo plano, aunque individualizado mediante un halo de luz, se distingue un grupo de figuras femeninas cubiertas con túnicas blancas sobre cuyas cabezas vuelan murciélagos.

Es probable que el punto de partida para este cuadro de Goya fuese la lectura del texto con anotaciones humorísticas que Leandro Fernández de Moratín hizo en 1812 sobre el *Auto de Fe* de Logroño (1610), texto que se encontraba en la biblioteca de los duques de Osuna según revela el inventario que se realizó de ella en 1823. En esta obra se narra cómo dos mujeres envenenaron a sus hijos para satisfacer la petición del demonio. Además en el cuadro de Goya se recoge la visión popular que en aquella época se tenía de las brujas acusadas de chupar la sangre de los niños que quedaban tan debilitados que poco se podía hacer por su salud.

Este lienzo, que critica abiertamente la superchería y la ignorancia, se puede relacionar con algunos grabados de idéntico objetivo pertenecientes a la serie de *Los Caprichos*: el nº 47, *Obsequió á el maestro* y el nº 60, *Ensayos*, en los que también aparecen fetos humanos y el macho cabrío.

La figura femenina recostada de espaldas al espectador en el primer término, que esconde bajo su manto la cabeza de un niño del que únicamente podemos ver sus piernas, tiene mucho que ver con el dibujo de la página 6r del *Cuaderno italiano* (1771-1793, Museo Nacional del Prado, Madrid). Esta última es una ejercitación de panneggio de un personaje completamente cubierto que, contemporáneamente, manifiesta la influencia de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673). Las obras de este pintor, que también aborda con frecuencia los temas de la magia y lo sobrenatural, pudieron ser conocidas para Goya durante su estancia en Italia (1769-1771).

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique
VII Exposición Internacional de Burdeos
Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 67

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París,

del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 52

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 26

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 79

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela

B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau

diciembre de 1970
cat. 27

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 67

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 160

Wilson-Bareau.
cat. 46

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 151

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 208, cat. 170
1928-1950

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 160-164
1962
Alquimis & Wiksell

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 17, il. 32
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat. 660
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 295, cat. 356
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 339
1974
Rizzoli

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 218 (il.),
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, pp. 130 y 131
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
pp. 84, 85 (il.), 86 y 87
1999
Fundación Lázaro Galdiano

"Goya y sus seis asuntos de brujas"
Goya
IRVING HECKES, Frank
pp. 197-214
295-296
2003

www.flg.es

ENLACES EXTERNOS