EL ANIMOSO MORO GAZUL ES EL PRIMERO QUE LANCEÓ TOROS EN REGLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (5/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	246 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

5 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta. Harris menciona pruebas anteriores a la primera edición de similares características a esta prueba de estado.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas "históricas" de la *Tauromaquia* (nº 1-11). Representa una escena de lucha entre el moro Gazul, que va a caballo, y un toro que lo embiste. Gazul le está clavando al toro con ambas manos una lanza que lo atraviesa saliendo por su parte baja. El caballo tiene una de las patas traseras prácticamente doblada y está girado, mirando al toro. Goya plantea un acusado contraste lumínico, con luces y sombras muy marcadas, sobre un fondo totalmente blanco.

Gazul ha sido representado como si fuera un turco o mameluco del ejército napoleónico. No hay acuerdo sobre la historicidad de este personaje, que algunos autores sitúan en la corte del rey de Sevilla por los años 1050-1090, y otros relacionan con legendarios romances moriscos ambientados en la Granada del siglo XV.

Lafuente Ferrari clasifica esta escena dentro de las que narran los inicios del toreo y considera que ilustraría el célebre texto taurino de Nicolás F. de Moratín, además de comparar la postura del protagonista con la de *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Martínez-Novillo vincula esta estampa con otras de temática caballeresca, como *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*.

Varios autores, entre ellos Harris, Gassier y Lafuente Ferrari, dejan constancia de que existe un dibujo previo de esta estampa, titulado también *El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla*, que perteneció a Yriarte y fue publicado en la revista *L'Art* (1877, tomo II, p.79), pero cuyo paradero es desconocido actualmente.

Tomlinson relaciona la estampa con el cuadro de Manet *Victorino Meurent en traje de espada*, donde la escena del grabado aparece en el segundo plano del retrato.

CONSERVACIÓN

Hay ciertas calvas en los negros, sobre todo en los del toro, que se aprecian en las tiradas a partir de 1855 y que seguramente tienen relación con algún accidente de las planchas o con retoques ejecutados de manera torpe.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Tauromaquia. Francisco de

Tauromaquia. Francisco de

Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 189
XIX (75)
1946

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 88, cat. 19
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 318, cat. 208
1964
Bruno Cassirer

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 30 y 39
1992
Caser-Turner

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1157
1970
Office du livre

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 48-50
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CABALLO LANZA LANCEAR MOROS MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS