EL AGARROTADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1785
DIMENSIONES	330 x 210 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 nov 2010 / 01 jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra.*

Se cree que Goya realizó esta estampa para su venta ya que apareció una prueba, la única conocida de un primer estado, que fue ejecutada antes de reforzar la plancha al morderla otra vez. La plancha fue entintada en azul y estampada sin limpiar previamente la superficie del cobre, por ello el grabado tiene ese color que recuerda a imágenes religiosas que se publicaron en la época.

Se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado en el British Museum de Londres. La

plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 169) y fue adquirida en 1792.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un espacio iluminado por una vela de grandes dimensiones colocada sobre un candelabro se puede ver a un reo que acaba de ser ajusticiado con el garrote. Los ojos están cerrados, la expresión del rostro es más bien adusta y no manifiesta dolor. Los cabellos largos caen por la espada, los brazos están extendidos y las manos se unen con los dedos entrelazados sujetando una pequeña cruz que pende hacia un lado. Las piernas están extendidas y los dedos de uno de los pies están rígidos. Goya se concentra en el cadáver del hombre que acaba de ser ajusticiado, subraya su protagonismo y la brutalidad del acto al que ha sido sometido, mientras que la claridad de su túnica podría estar haciendo referencia a su inocencia.

La manera en que el pintor emplea el aguafuerte en este grabado presenta algunas concomitancias con la forma en que trabaja en *San Isidro labrador*, así como con algunas de las estampas en que copia obras velazqueñas. Crea un área blanca en torno a la llama de la vela y en la túnica del ajusticiado, mientras que el fondo ha sido descrito mediante trazos horizontales breves muy continuos y próximos que se vuelven más intensos en el pelo del reo.

Esta estampa muestra con virulencia la pena de muerte, un tema abordado por Goya en repetidas ocasiones. Éste debió conocer un texto determinante en este sentido, el escrito por Cesare Beccaria (Milán, 1738- 1794), Dei delitti e delle pene, que escribió entre los años 1763 y 1764. El milanés, que conocía muy bien el pensamiento de John Locke, Montesquieu y Ettiene Condillac, censura la dureza de los castigos aplicados a los presos y reclamaba una política enfocada a la prevención de los delitos. Estimaba necesaria la absoluta abolición de la pena de muerte que, bajo su punto de vista, no disuadía a los delincuentes. Asimismo Goya también debió conocer las ideas de Manuel Lardizábal y Uribe (San Juan del Molino, Txacala, 1739- Madrid, 1820) que fue elegido por Carlos III en 1770 para acometer una reforma del sistema penal español. Sus aportaciones teóricas fueron decisivas pero no se concretaron y en 1794 Manuel Godoy (Badajoz, 1767- París, 1851) lo desterró a Guipúzcoa, la tierra de sus antepasados.

El agarrotado manifiesta una importante relación con la estampa nº 34, *Por una navaja* de la serie de *Los desastres de la guerra*. Es posible que el grabado que aquí nos ocupa sea un trabajo que Goya reutilizó para esta estampa. En ambos casos la expresión del rostro es parecida, así como la postura del cuerpo o la posición de las manos en las que los dos reos sujetan una pequeña cruz. Sin embargo Goya recurre a múltiples detalles en El agarrotado de los que prescinde en la imagen de la serie de *Los desastres de la guerra*, en que se muestra más esencial y descarnado con el objeto de que nada reste importancia al personaje que se ha enfrentado a su condena a muerte.

El tema del garrote fue abordado por un artista anónimo que grabó, en una fecha que desconocemos, la imagen de la ejecución (Calcografía Nacional, depósito colección Antonio Correa, Madrid) de Baltasar Calbo (Xèdica, Alto Palancia, 1750- Valencia, 1808), condenado a muerte en Valencia el 4 de julio de 1808. Otro grabado sobre un condenado a muerte se conserva también en la Calcografía Nacional, en el depósito Antonio Correa. Se trata de la estampa anónima en la que se ha representado a Jacobo Juan Ankastrom que, tras ser azotado, fue expuesto durante tres días al público en Estocolmo. Se le decapitó habiéndosele cortado previamente la mano derecha el 27 de abril de 1792.

EXPOSICIONES

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
5

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 119

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
cat. 9

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 216

cat. 87

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 5

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 70

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 6

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
The British Museum Londres 2012
Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 202

Goya: Génie d´avant- garde. Le maitre et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 252
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 21
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat.122
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 260
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 62
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"Lo popular en la obra grabada de Goya"
Goya, artista de su tiempo y artista único (cat. expo.)
BOZAL, Valeriano
p. 347
1999
The National Museum of Western Art

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 294-295
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 37
2016
Norton Simon Museum

Goya: Génie d´avant- garde. Le maitre et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 150
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS