

# ¡DURO ES EL PASO!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

150 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y aguada roja sobre papel verjurado grueso

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 nov 2010 / 25 may 2023

INVENTARIO

445 (D4384)

## INSCRIPCIONES

22 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio mantiene la misma composición que el grabado. Con respecto a éste Goya

conservará la escalera, el condenado que está siendo subido por ella para ser ahorcado y el fraile junto a él que, en el dibujo preparatorio, también alza su mano con el dedo índice extendido. No obstante Goya introduce algunas modificaciones como la orientación del dibujo o coloca una cruz entre las manos del condenado que no aparece en el resultado final. Además, en el dibujo, el pintor ha ocultado el rostro del reo que en la estampa es perfectamente visible.

Este boceto es menos minucioso que otros realizados por el pintor aragonés en que trabaja con mayor premura, con mayor atención a los detalles y con más precisión. Por ello se podría pensar que existiese algún otro dibujo que sirviese de preparación al grabado *Duro es el paso!* en el que Goya podría haberse mostrado más escrupuloso.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 49

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. D37

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 92

##### **Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 214

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 90

1954

Museo del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1014

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

cat. 174

1975

Noguer

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

pp. 320-321

2019

Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS