

DUENDECITOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (49/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

217 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2013 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Duendecitos. (en la parte inferior)

49. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres duendes grotescos que visten hábitos de fraile llevan en sus manos vasos de vino. El que está de pie, a la derecha del grabado, parece pertenecer a una orden descalza y, con respecto a los otros, tiene una actitud más taciturna y reservada. El que está en el centro gesticula exhibiendo una enorme mano monstruosa que no se corresponde con su pequeña talla. Ríe con desenvoltura y deja ver su maltrecha dentadura de dientes afilados. El que se encuentra en el lado izquierdo de la estampa está sentado en el suelo y parece muy concentrado observando el vaso que sujeta en una de sus manos. La escena tiene lugar en un espacio abovedado y oscuro, tal vez una bodega. En la parte alta del fondo de la estancia se abre una ventana con barrotes.

Con un aguatinta fina Goya consigue crear medios tonos que contrastan con la luz que se cuela entre los barrotes. La habitación está en penumbras y el pintor no ha querido dar prioridad a ninguno de los tres personajes que son tratados por igual.

El Manuscrito de la Biblioteca Nacional describe muy bien esta estampa: "Los verdaderos duendes de este mundo son los curas y frailes, que comen y beben á costa nuestra. La Iglesia ó el clero tiene el diente afilado y la mano derecha monstruosa y larga para agarrar; el fraile descalzo, como mas gazmoño, tapa el vaso de vino; pero el calzado no se anda con melindres; echa sopas en vino y trisca alegremente".

En la segunda mitad del siglo XVIII, la palabra "duende" se empleaba para referirse a los frailes, por lo que se podría interpretar que el artista reanuda con esta estampa su crítica al clero que, en este caso, se está bebiendo el vino que consigue con el diezmo del pueblo. El pintor pone en duda la utilidad de este estamento, su papel en una sociedad que se ve obligada a mantenerlo de todas maneras.

Los rostros deformes de los protagonistas del grabado recuerdan de manera evidente a los personajes que protagonizan la estampa *La familia del rústico Bertoldo*, una obra anónima de finales del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX. En estos casos la testa es desmesuradamente grande para los cuerpos, una deformación que se advierte también *Duendecitos*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en bastante mal estado, con el aguatinta muy gastada (Calcografía Nacional, nº 220).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 236

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 49, p.76

Goya e la tradizione italiana

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 53

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 56

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 181

Goya, artista de su tiempo y artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.

cat. 113

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di
Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de
diciembre de 2006. Responsables
científicos principales Fred Licht y
Simona Tosini Pizzetti.
cat. 49, p.158

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa Oropesa,
Wilfredo. Rincón García y María
Toral Oropesa.
cat. 159

BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and
lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
p.122, cat. 84
1964
Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas
de Goya en la Biblioteca
Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.99, cat. 138
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**Goya. En el Norton Simon
Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007
p.37

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, cat. 549
1970
Office du livre

**El libro de los Caprichos:
dos siglos de
interpretaciones (1799-
1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre
y estampas de la primera
edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.266-269
1999
Museo Nacional del Prado

Del 1 de junio al 15 de
septiembre de 2008. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón. Responsable científico
principal: Joan Sureda Pons.
cat. 333

**Goya, la década de los
caprichos: dibujos y
aguafuertes**
WILSON BAREAU, Juliet
pp.298-299, cat. 181
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 224
2013
Pinacoteca de París

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN DIEZMO FRAILES CURAS

ENLACES EXTERNOS