

DUENDECITOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 49B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

197 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

580 (D. 3937)

INSCRIPCIONES

13 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

69 (a lápiz. Reverso, parte superior)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 49, Duendecitos*

Con respecto al grabado, en este dibujo el rostro del personaje central aparece aún más deformado y el fraile de la izquierda presenta una tonsura en su cabeza, mientras que en la estampa parece que es calvo.

Goya demuestra en este dibujo que tiendune una idea extremadamente clara de cómo ha de ser el grabado, mantiene los personajes, sus posturas, sus rasgos y las vestiduras.

CONSERVACIÓN

Este dibujo se encuentra muy dañado en la mitad derecha.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 89
1949
Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
p. 202, fig. 185
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 48
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 49
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, cat. 550
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 144, cat. 107
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 43-44
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 267
1999
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN DIEZMO FRAILES CURAS

ENLACES EXTERNOS