DOS VIEJOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (2B/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	15 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tela
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Oct 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Goya debió de hacer una serie de bocetos o estudios previos antes de ejecutar las pinturas definitivas. En el inventario de Brugada de 1828 aparecían "*Siete caprichos (bocetos de la casa de campo)*", por lo que es plausible la existencia de bocetos de las *Pinturas Negras*. Se han intentado identificar varios de ellos, entre los que se encuentra ésta de *Dos viejos*. Gudiol, Gassier y Wilson y Camón dan cuenta del mismo y lo sitúan en una colección particular de Salamanca. Por su parte, Morales también alude a él, aunque considera que se trata de una reducción que no es de Goya. Arnaiz habla de unas copias al óleo de las Pinturas Negras, supone que de tamaño reducido y que habrían sido realizadas por Eduardo Gimeno Canencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto presenta al anciano barbudo con bastón, al que parece gritarle al oído otra figura de apariencia infernal. Apenas presenta variantes respecto a la pintura original *Dos viejos*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1628c
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 379, cat. 704
t. I
1970

Goya
DE SALAS, Xavier
cat. 588
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
p. 92
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

ENLACES EXTERNOS