# DOS VIEJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 |
| UBICACIÓN | Museo de Arte de Gerona, Gerona, España |
| DIMENSIONES | 100 x 148 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pluma y aguada sepia sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Obispado de Gerona |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1144 MDG0454 |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (a pluma, abajo, con rúbrica)

**HISTORIA**

El álbum de recuerdos (*keepsake*) en el que se integra este dibujo perteneció a Aglaé de Nava y de O'Doyle, hija del Conde de Noroña (¿?-1825); fue heredado por Matilde de Nava y de O'Doyle (¿?-1880); por herencia pasó a su sobrino, Joaquín de Carles Ferrer, Gerona; fue legado en herencia en los años 30 del siglo XX al Obispado de Gerona, que lo expuso en el Museo Diocesano de Gerona, donde aún permanecía en 1975; fue depositado en 1976 en el Museo de Arte de Gerona, donde sigue.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Según el estudio realizado por Pierre Gassier en 1975, este dibujo y otro titulado *Dos mujeres cerca de una*

*ventana* formaban parte de sendos *keepsakes* o álbumes de recuerdos. Ambos habrían sido propiedad de una joven perteneciente a una acomodada familia española y habrían permanecido en poder de la misma desde comienzos del siglo XIX. El primero de estos álbumes contenía varios dibujos-souvenir, entre ellos este denominado *Dos viejas*. Algunos de los dibujos restantes están fechados en 1824, lo que permite datar en esa fecha este dibujo de Goya.

Dos ancianas de aspecto humilde parecen conversar en plena calle. Una de ellas extiende la palma de la mano hacia la otra y mira su contenido, como si le ofreciera algún tipo de chuchería comestible que ella misma está masticando. Ambas visten sayas con un diseño a rayas y van cubiertas con tocas y mantillas.

En cuanto a la atribución de la obra, López-Rey presenta reservas en cuanto a la autenticidad de la firma de Goya y apunta a la posible intervención de su pupila Rosario Weiss. Sin embargo, Pierre Gassier sí que ve similitudes entre la firma y la propia factura del dibujo y otros bosquejos realizados por Goya en París por las mismas fechas. Considera que la firma es fidedigna y que se trataría de uno de los apuntes o croquis que Goya regalaba a sus amistades.

**EXPOSICIONES**

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
*cat. 184*

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
*cat. 23*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya and his pupil María del Rosario Weiss**
LÓPEZ-REY, José
p. 276
1956
Gazette des Beaux-Arts

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1832
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 556, cat. 382
1975
Noguer

**Goya (1746-1828). Peintures, dessins, gravures**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 184, il. 176
1979
Centre Culturel du Marais

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 196, cat. 23
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux


**PALABRAS CLAVE**

**TOCA MANTILLA SAYA ANCIANA**

**ENLACES EXTERNOS**