

DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1969 (35.103.44)

INSCRIPCIONES

80 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura *Interior de prisión*, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el *Cuaderno C* también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de *Mejor es morir* (C.103), *¡Quién lo puede pensar!* (C.105) o *No abras los ojos* (C.106).

En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las *Carceri* de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 33

Seventy master drawings

Fogg Museum Cambridge (Massachusetts) 1948

Del 27 de noviembre 1948 al 6 de enero 1949.

cat. 53

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. supl. 232

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 58

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L71

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. D23

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 47

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 294, cat. 1.498 [F.80]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 455(il.); 492, cat.F.80 [343]

1973

Noguer

**The Spanish manner:
drawings from Ribera to
Goya (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y
GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 164-166 (il.), cat. 47
2010
The Frick Collection

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

**SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS
GRILLETES PRISIÓN**

ENLACES EXTERNOS