DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO (DIBUJO PREPARATORIO 2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (32C/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	182 x 313 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2072 (Inv. 38541)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que posee la Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Segundo de los dos dibujos preparatorios de la estampa *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*. Es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la serie de grabados de la *Tauromaquia* y sus extensiones que mezclan la sanguina con la aguada roja (27a, 32b, Ea y Ka).

En este caso la escena, que abarca la totalidad del espacio que luego será representado en la estampa, es muy confusa. Hay gran cantidad de personajes en el ruedo, aunque se puede distinguir bien la parte central, donde vemos cómo el toro embiste a un caballo que está cayendo en ese momento al suelo con el picador todavía subido en él, mientras algunos peones están sujetando a dicho picador y ayudándole a clavar la pica al toro para ver si deja al equino, al que le ha sacado las tripas. Este grupo central así resuelto difiere algo del presente en el *primer dibujo preparatorio*, pero se acerca bastante al de la posterior estampa.

Algún otro elemento presente en este dibujo se mantendrá con notable fidelidad en el grabado, como por ejemplo los dos caballos muertos del segundo término y el grupo de peones que se lleva al picador herido del caballo muerto de la izquierda. Recordemos que en el primer dibujo preparatorio solo aparecía uno de los caballos muertos y en diferente posición, y que en la estampa, siguiendo lo establecido aquí, estarán presentes los dos.

Lafuente Ferrari plantea ciertas dudas sobre la autoría de este dibujo.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 1989

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 2001

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 206-207
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 183
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 138
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Francisco de Goya. La Tauromaquia

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1215
1970
Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1974

grabados y pintados
GASSIER, Pierre
pp. 398-399, cat. 274
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 95-97
2001
Museo Nacional del Prado

www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010
13-04-10

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO RUEDO BARRERA PICADOR PICA CUADRILLA PEÓN LUCHA VIOLENCIA MUERTE TRAGEDIA

ENLACES EXTERNOS