DORADAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (5/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	The Museum of Fine Arts Houston, Houston, Estados Unidos
DIMENSIONES	45 x 63 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	369 (94.245)

INSCRIPCIONES

Goya (a la derecha, en primer plano, casi vertical).

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Esta obra fue durante un tiempo, propiedad de Zacharie Astruc en París, y de madame Thévenot y de David-Weill también en París. En 1994 fue comprada por el Museum of Fine Arts de Houston con los fondos de la Alice Pratt Brown Museum Fund y la Brown Foundation

Accessions Endowment Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este bodegón forma parte del grupo de naturalezas muertas pintadas por Goya entre los años 1808 y 1812. Como en el resto de los cuadros de esta serie el pintor aragonés crea un fondo neutro sobre el que coloca los cuerpos inertes de los animales. En este caso, a diferencia de algunas otras obras, no existe ningún objeto que suponga una referencia espacial y la atención se concentra únicamente en los animales.

La luz ilumina los cuerpos de los peces cubiertos por brillantes escamas aún húmedas que, como la rigidez del pavo muerto que pintó en aquellos años, invitan a pensar que hubiesen sido capturados hace poco.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 36

El bodegón español de Velázquez a Goya
The National Gallery Londres 1995
Del 22 de febrero al 21 de mayo de 1995. Responsable científico Petre Cherry.
cat. 66

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 135

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 90

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 190

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 253

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 215, cat. 178
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 262, cat. 907
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 353, cat. 592
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160

p. 123, cat. 500
1974
Rizzoli

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 178 (il.) 180 y 184
1995
Ediciones El Viso

Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Houston, Director's Choice
MARZIO, Peter C.
pp. 90-91
2009
New Heaven-Londres, Yale University Press

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 230 (il.), 405 y 406
1996
Museo del Prado

www.mfah.org

1990
Liguori editore

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg

ENLACES EXTERNOS