# DORADAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (5/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1808 - 1812 |
| UBICACIÓN | The Museum of Fine Arts Houston, Houston, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 45 x 63 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Museum of Fine Arts |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Apr 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 369 (94.245) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (a la derecha, en primer plano, casi vertical).

**HISTORIA**

Ver *Trozos de carnero*.

Esta obra fue durante un tiempo, propiedad de Zacharie Astruc en París, y de madame Thévenot y de David-Weill también en París. En 1994 fue comprada por el Museum of Fine Arts de Houston con los fondos de la Alice Pratt Brown Museum Fund y la Brown Foundation Accessions Endowment Fund.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este bodegón forma parte del grupo de naturalezas muertas pintadas por Goya entre los años 1808 y 1812. Como en el resto de los cuadros de esta serie el pintor aragonés crea un fondo neutro sobre el que coloca los cuerpos inertes de los animales. En este caso, a diferencia de algunas otras obras, no existe ningún objeto que suponga una referencia espacial y la atención se concentra únicamente en los animales.

La luz ilumina los cuerpos de los peces cubiertos por brillantes escamas aún húmedas que, como la rigidez del pavo muerto que pintó en aquellos años, invitan a pensar que hubiesen sido capturados hace poco.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

## EXPOSICIONES

### Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

*cat. 36*

### El bodegón español de Velázquez a Goya
The National Gallery Londres 1995

Del 22 de febrero al 21 de mayo de 1995. Responsable científico Petre Cherry.

*cat. 66*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

*cat. 135*

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 90*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

*cat. 190*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

*p. 253*

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 215, cat. 178
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 262, cat. 907
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 353, cat. 592
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 500
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

### El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 178 (il.) 180 y 184
1995
Ediciones El Viso

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 230 (il.), 405 y 406
1996
Museo del Prado

### Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg

**Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Houston, Director's Choice**

www.mfah.org

MARZIO, Peter C.

pp. 90-91

2009

New Heaven-Londres, Yale University Press

**ENLACES EXTERNOS**