¿DÓNDE VA MAMÁ?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (65/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	210 x 162 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 ene 2011 / 29 may 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Donde vá mamà? (en la parte inferior)

65. (en el ángulo superior derecho)

Goya (firmado en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existe una prueba antes de la letra con el aguatinta y la punta seca en la Biblioteca Nacional de Madrid. También se conocen otras pruebas de estado en las que el título termina en punto en lugar de interrogación y sin acentuar la palabra "mamà".

En el Museo Nacional del Prado se conserva el *dibujo preparatorio* de este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda y obesa se apoya sobre un personaje que parece hacer grandes esfuerzos por sostenerla sobre su espalda. Éste tiene las piernas abiertas y flexionadas y los brazos a la altura de los hombros con los que se agarra a los pies de la mujer. Junto a ella advertimos la presencia de otras dos figuras que también la sujetan; el que está a la izquierda se mofa de ella y el de la derecha mama de uno de sus pechos. Todo este conjunto se apoya sobre un búho con las alas desplegadas en vuelo mientras que un gato en el aire se aferra a una sombrilla abierta. Al fondo, en el ángulo inferior izquierdo, Goya ha realizado un pequeño pueblo con casas.

La estampa ha sido llevada a cabo con un solo aguatinta de grano muy fino. Además Goya ha empleado con insistencia el aguafuerte para crear el cielo mediante líneas horizontales muy próximas con las que sugiere las nubes que están en el ángulo superior izquierdo. Asimismo, recurre al aguafuerte para definir con concreción a los personajes deteniéndose en sus anatomías que describe minuciosamente.

Los manuscritos que describen la serie de *Los Caprichos* se muestran bastante parcos en relación a esta estampa. En el del Museo Nacional del Prado y en el de Ayala se dice lo mismo: "Madama es hidrópica y la manda a pasear. Dios quiera que se alivie". En el manuscrito de la Biblioteca Nacional se apunta lo siguiente: "La lascivia y embriaguez en las mujeres traen tras de sí infinitos desordenes y brujerías verdaderas".

Es posible que esta estampa sea una visión onírica creada por Goya en la que no pretendió realizar una crítica, simplemente ofrecernos una imagen fantástica en la que se ha detenido para crear una compleja y bizarra composición. Estamos, por tanto, ante un *capriccio* en sentido estricto, una imagen obtenida a partir de extrañas asociaciones fruto de la imaginación.

CONSERVACIÓN

El aguatinta de la plancha está considerablemente gastada (Calcografía Nacional, nº 236).

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 31

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 65, p.62

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 124

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 71

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.41

Yoshii Pizzetti.
cat. 65, p.162

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 85

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 168

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.142, cat. 100
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, cat. 581
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.50-51, cat. 31
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.108, cat. 155-156
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.330-333
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 233
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 47
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ONÍRICO HIDROPESÍA BRUJA

ENLACES EXTERNOS