DON QUIJOTE ACOSADO POR MONSTRUOS (F.54)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The British Museum, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	207 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda agrisada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1922 (1862,0712.188)

INSCRIPCIONES

54 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

D. Quijote Goya (a lápiz; abajo, a la izquierda; apócrifa)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Entre 1855 y 1860 el dibujo estuvo en posesión de Federico de Madrazo y/o Valentín Cardedera. Posteriormente fue propiedad de Émile Galichon. Fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de *Londres el* 12 de julio de 1862.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Este dibujo está muy cerca de las estampas de los *Caprichos*, tanto en estilo como en contenido. Sin duda, recuerda al famoso *Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos*, de composición similar. Aquí el protagonista es el famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha, quien aparece sentado, aunque con una rodilla en el suelo, leyendo un libro. Tiene su escudo y espada apoyados en la silla. A su lado un famélico perro le hace compañía. El caballero es asediado en sus pensamientos por extraños personajes, entre los que distinguimos, en la mitad superior de la página, un murciélago gigante, un hombre con sombrero y orejas gigantes y monstruosas, un bufón enano con una llave en cada mano y una mujer con corona al lado de otra que, semidesnuda y en una postura un tanto erótica, cabalga a horcajadas sobre la cabeza vuelta de un hombre.

Este dibujo fue grabado por Félix Bracquemond en 1860 y publicado en la *Gazette de Beaux Arts* ese mismo año como ilustración de un artículo de Valentín Cardedera.

Cabe mencionar que esta no era la primera vez que Goya dibujaba el personaje de Don Quijote, pues ya lo había hecho al menos en una ocasión: en el dibujo preparatorio de un estampa para la cuidada edición de la célebre obra literaria publicada en 1780 por la Real Academia Española, estampa que no se llegó a incluir en la misma pero de la que se conserva algún ejemplar suelto y la plancha original de cobre, grabada por José Joaquín Fabregat y redescubierta a principios de 2021, no así el dibujo preparatorio del artista aragonés, hoy perdido. No obstante, la evidente fidelidad del trabajo de Fabregat al dibujo preparatorio de Goya permite conocer con bastante precisión las características de este.

EXPOSICIONES

The Art of Drawing
British Museum Londres 1972
cat. 291

Spanish Drawings
The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 15

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 294

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 59

El Quijote: Biografía de un libro
Biblioteca Nacional de España Madrid 2005
Del 12 de abril al 2 de octubre de 2005.

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
The British Museum Londres 2012
Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
Madrid 2013
cat. 64

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
Art Gallery of New South Wales Sídney 2013
Del 31 de agosto al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.475 [F.54]

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 432 (il.); 487, cat. F.54 [320]
1973

"Goya, autor de dos imágenes de Don Quijote"
Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

1970
Office du livre

Noguer

ESCANDELL PROUST, Isabel
vol. 1, pp. 415-438
2001
Universitat de les Illes Balears

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 104 (il.) y 185, cat. 59
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 212-213, cat. 64 (il.)
2013
Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

MURCIÉLAGO PENSAMIENTO LIBRO PERRO DON QUIJOTE

ENLACES EXTERNOS