# DON JUAN Y EL COMENDADOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (6/6)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Paradero desconocido, |
| DIMENSIONES | 43 x 32 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 ago 2011 / 15 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1107 - |

**HISTORIA**

Esta obra se pudo ver por última vez en el año 1896 en una subasta de los bienes de los Osuna.

Se encuentra actualmente en paradero desconocido y se conoce através de una fotografía de Laurent, según la cual su estado de conservación parece delicado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Goya ha pintado en este cuadro la escena del Acto III de la comedia de Antonio de Zamora (Madrid, 1665-Ocaña, 1727), *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y Convidado de piedra* que, con gran éxito, fue representada anualmente en Madrid entre 1784 y 1804. Moratín, que conocía esta versión de la leyenda de *Don Juan* de Zamora, se la pudo recomendar a Goya para la realización del cuadro. También es posible que el pintor aragonés, aficionado al teatro, la hubiese visto y hubiese decidido pintar un lienzo sobre esta parte de la obra.

El protagonista de la comedia, Don Juan, después de matar al Comendador, Gonzalo de Ulloa, reta a su estatua y la invita a cenar a su casa. A su vez, la estatua responde a don Juan con una invitación para asistir al panteón de los Ulloa, el lugar donde se desarrolla la escena de este cuadro.

Al fondo de la composición Goya ha pintado un arco que podría aludir a la capilla de los Ulloa y bajo el cual aparece la figura de piedra del Comendador. Se trata de una figura fantasmagórica que se acerca a don Juan sentado con las manos en jarras y en actitud desafiante. Don Juan, que no se arrepiente de sus actos, sufrirá el castigo del infierno, representado en este lienzo mediante llamas y fuego.

Este es el cuadro que más se aleja desde un punto de vista temático del resto de las obras de la serie de pinturas de los duques de Osuna. En él no aborda el contraste de la realidad con la imaginación para criticar la superstición, sino que se muestran las consecuencias morales del pecado. Frank Irving cree que *El convidado de piedra* fue pintado por Goya para cerrar esta serie.

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat.* 48

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 158-160
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat. 664
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 295, cat. 357
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 111, cat. 342
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 106
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 220 (il.),
1993
Museo del Prado

**Goya y la locura**
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26
2000

**"Goya y sus seis asuntos de brujas"**
Goya
IRVING HECKES, Frank
pp. 197-214
295-296
2003


**ENLACES EXTERNOS**