

DISPARATE DE MIEDO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

DIMENSIONES

245 x 357 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 05 jun 2023

INVENTARIO

964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

En la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid hay una prueba de estado con la aguatinta bruñida en la que aparece el número 13.

Existen varias pruebas anteriores a la raya que afecta a la figura del fantasma. Este defecto, que apareció en torno a 1848 en una tirada anterior a la primera edición, se intentó bruñir para disimularlo, sin éxito.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Unos soldados armados corren atemorizados ante la imponente visión de un gran fantasma ensabanado. A la derecha se alza un tétrico árbol con el tronco retorcido y muerto que, junto a la

línea de horizonte, conforma el único paisaje de la estampa. El árbol es un recurso que hace consciente al espectador de las dimensiones del espectro, pues es tan grande como él, incluso algo menor pues el fantasma aparece encorvado, como si no cupiera en el encuadre de la lámina.

A sus pies un grupo de soldados franceses cae al suelo presa del terror. En primer término, junto a él, intenta incorporarse uno de los soldados. A su lado, otro compañero de rodillas presenta unos rasgos desencajados por el horror y, junto a ambos, el que parece ser el capitán corre despavorido con el sable desenvainado en alto pidiendo la retirada. Al fondo, bajo el árbol, una masa se aglutina presa del miedo. Solo se distingue a dos soldados que intentan alejarse del ser fantasmal.

Son varias las interpretaciones que se han hecho de esta escena. La mayoría suelen estar en la línea de los *Desastres* (*Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*), relacionándose con el ámbito bélico de la Guerra de la Independencia. Así, el fantasma conecta con el espectro del castigo condenatorio a todos los ejércitos por el mal que causan. También se le vincula con la rebeldía del pueblo español que se enfrenta al ejército napoleónico. Por último, tal vez se trate de un espantapájaros, como el del *Capricho 52. Lo que puede un sastre*, con el que amedrentar y hacer huir a las tropas. En general, se puede afirmar que el fantasma encarna todo el dolor y mal que causan las guerras.

Esta estampa destaca por el uso de las líneas del aguafuerte, con las que Goya crea las formas y volúmenes. En la aparición se disponen de manera angulosa para dibujar los paños. El fondo oscuro de la aguatinata nos revela una escena nocturna que acentúa el espanto.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate de miedo*.

CONSERVACIÓN

La plancha presenta una raya en la parte alta de la figura del fantasma que se refleja en la estampa.

EXPOSICIONES

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 147

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 297

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 22 de julio al 10 de

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

1996.

Del 23 de julio al 19 de
septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende
Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes
(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al
18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6 de
abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de
septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa,
Wilfredo. Rincón García y María
Toral Oropesa.

cat. 202

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 236

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

pp. 374-375, cat. 249

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1573

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 235, cat. 375-376

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,
AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,
GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,
Javier

pp. 101 y 109, cat. 2 y 22

1996

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando y Calcografía Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo

p. 270

2013

Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)

pp. 337-340

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

DISPARATES FANTASMA ESPECTRO SOLDADO SOLDADO FRANCÉS CAPITÁN ÁRBOL

ENLACES EXTERNOS