DISPARATE CLARO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815 - 1824
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	238 x 325 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1000 D4289

INSCRIPCIONES

16 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 203 (estampado. Reverso, ángulo superior derecho)

[n]o grabada? (a lápiz. Reverso, parte superior izquierda)

15 // 203 (a lápiz. Reverso)

Filigrana: "*MANUEL SERRA*" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate claro*. Apenas presenta coincidencia con la estampa, solo en el personaje con los brazos levantados sosteniendo una pesada cortina que ocupa toda la parte alta de la composición. El resto no es más que un amasijo de manchas rojas indescifrables que dan idea de una multitud. Todo es palpitante y confuso, pero es evidente el efecto de claroscuro conseguido con unos trazos rápidos y casuales.

Se trata de un primerísimo apunte cuyas pinceladas se convertirán en formas definidas en la plancha.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 123

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 246

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 76

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 65-67
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 398
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1594
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 452-453, cat. 300
1975
Noguer

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 210-211, cat. 80
1980
Silex

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 138-139, cat. 47
2000
Edizioni de Luca

"Disparate claro"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 488-489, cat. 182
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CORTINA DISPARATES

ENLACES EXTERNOS