# DISPARATE BOBO (BOBALICÓN)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1815 - 1819 |
| DIMENSIONES | 247 x 359 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Aug 2021 / 05 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (grabado, abajo a la izquierda)

**HISTORIA**

Véase *Disparate femenino.*

Existen pruebas de estado antes de la aguatinta en la Biblioteca de la Universidad de París, en la Kunsthalle de Bremen y en la Biblioteca Pública de Nueva York. En esta última prueba aparece otro personaje junto al hombre.

En la colección Pereire existe una prueba de estado en la que se puede leer la leyenda *Bobalicón.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Un monstruo de gran magnitud baila y toca las castañuelas ante un hombre aterrorizado que se escuda tras un ser agarrotado, casi espectral, oculto bajo un sudario. El gigante, de sexo indeterminado, viste unos pantalones masculinos y una blusa desabrochada que enseña un torso de aspecto femenino. Tras él dos cabezas fantasmagóricas asoman, una con la boca abierta en señal de espanto y la otra como petrificada por el terror.

Enigmático significado el de esta estampa, pues el nombre de la misma no fue dado por Goya sino que viene de una anotación póstuma en un ejemplar de mediados del siglo XIX, así que, tal vez, la intención del aragonés fuera otra.

El hombre que aparece representado se suele relacionar con un miembro del clero, ya que en el dibujo preparatorio, titulado también *Disparate bobo*, viste una especie de hábito, y la rigidez de la figura que agarra recuerda a una estatua o imagen religiosa. En el grabado no parece tanto un eclesiástico pero mantiene una especie de capa por encima. Una de las explicaciones que se han intentado dar a esta estampa está relacionada con la religión y la Iglesia, incluso con la aristocracia, pues en alguna prueba aparece un personaje más. Las castañuelas son un instrumento típicamente español, por lo que al llevarlas, el gigante podría simbolizar el alzamiento del pueblo español contra estas clases opresoras. De ahí el temor del personaje escudándose tras la religión.

También se ha visto una relación con la tradición del carnaval, con el personaje del tonto, que cuando era muy grande se le llamaba Bobalicón. En ese caso nos encontraríamos ante el enfrentamiento de dos prácticas, la Cuaresma y el Carnaval.

Al ligero aguafuerte se le aplicó una oscura aguatinta con la que se crea un espacio abstracto en el que apenas se distingue el suelo de la línea de horizonte. Gracias al bruñidor consiguió Goya medios tonos. Usó la punta seca en las cabezas de detrás y toques de buril en la de la derecha. La iluminación se centra en el gigantón para mostrar su gran envergadura.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate bobo*.

**EXPOSICIONES**

**Etchings by Francisco Goya**
Association of Arts Johannesburgo 1974

**Goya: Los Disparates**
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 54*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Goya. The Disparates**
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

**Francisco de Goya. Los**

**Goya. Disparates. Dibujos y**

**Schlaf der Vernunft. Original**

### Disparates
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

### estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

### Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 204*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 237*

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat. 68*

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
pp. 378-379, cat. 251
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1576
1970
Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 236, cat. 378
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 105 y 109, cat. 4 y 24
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

### "Gigantón con castañuelas / Bobalicón"
Goya en tiempos de guerra
Matilla, José Manuel
pp. 476-477, cat. 176
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

### Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada
VEGA, Jesusa
p. 478
2010
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 271
2013
Pinacoteca de París

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 337-340
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 146
2019
Snoeck

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 93
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

**DISPARATES BOBO BOBALICÓN GIGANTE CASTAÑUELAS**

ENLACES EXTERNOS