DISPARATE BOBO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	244 x 325 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	976 D4276

INSCRIPCIONES

14 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

nº 4 grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

188 (a lápiz, reverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate bobo*.

Se observan ciertas diferencias con la estampa. Por ejemplo, la idiotez del gigante es más patente, pero no posee la malignidad del grabado. Tiene los ojos bien abiertos y el pelo de la cabeza está despeinado. No lleva las castañuelas, aunque algún autor sugiere que están dibujadas de manera muy sumaria. Por su parte, la figura que abraza al ser envuelto en el sudario lleva unos amplios ropajes que recuerdan a un hábito. También las cabezas de detrás son diferentes: aquí están suavemente sugeridas y ejecutadas de manera somera, por lo que no tienen el protagonismo de las de la estampa, sino que más bien parecen un simple acompañamiento del gigante.

La oscuridad que aporta la aguatinta en la estampa no se aprecia en este dibujo, que muestra una escena mucho más clara.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.
cat. 208

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 119

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 180

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo

Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 155

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 72-75
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 384
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1577
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 438-439, cat. 293
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 329
1979
Urbión

"Disparate de gigante"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 402-403
1988
Museo del Prado

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 118-119, cat. 36
2000
Edizioni de Luca

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 271
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 243
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES BOBO BOBALICÓN GIGANTE CASTAÑUELAS

ENLACES EXTERNOS