DISCIPLINANTES JUNTO A UN ARCO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808
UBICACIÓN	Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
DIMENSIONES	51 x 57 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Apr 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	88 (2563)

HISTORIA

Los primeros datos sobre estas obras fueron publicados por el conde de la Viñaza en 1887, quien las registró en la colección madrileña de Eustaquio López, vendida en 1866. Según Juan Corradini (1965), en 1886 Miguel Cané, embajador argentino en España, compró, asesorado por el duque de Alba, seis cuadros de Goya, entre ellos el *Incendio* y *Escena de guerra*, además de *Procesión de disciplinantes,* encargados por Gabriel Larsen del Castaño; *Fiesta popular*, comprada por Parmenio T. Piñero, y dos cuadros adquiridos por el Jockey Club de Buenos Aires.

Disciplinantes junto a un arco estuvo en poder de la familia Ugarte, que los subastó en 1954, surgiendo entonces nuevamente dudas sobre la autoría. Fueron adquiridos por Horacio Acevedo con el propósito de destinarlos al MNBA, donde ingresaron en 1958 por donación de sus hermanos Carlos Alberto, Arturo y Eduardo Acevedo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición parece una versión sintetizada de la obra conservada en la Academia de San Fernando, *Procesión de disciplinantes*. Aquí también circulan una serie de disciplinantes, en este caso junto a al arco de un puente, como suele ser ya común en varias de las obras de Goya relacionadas con ésta (véase *Baile de máscaras bajo un arco)*. Los dos flagelantes llevan el mismo atuendo que en la obra de la Academia, sin embargo esta vez caminan sin pasos ni imágenes mientras son observados por los fervorosos asistentes. El modelado de los cuerpos fortalecidos es magnífico y la abundante sangre que recorre sus espaldas confiere a la escena un grave dramatismo. Además de los flagelantes hay un empalado y otro que carga pesadamente con la cruz a cuestas. La gente que ha acudido se agrupa bajo el puente. A la izquierda, una mujer cubierta con un velo se lleva las manos a la cara en un gesto de horror, mientras la que está a su lado dirige la mirada hacia el espectador trasmitiendo su rechazo hacia el macabro espectáculo religioso, como ya hacía un hombre en Procesión de disciplinantes.

Existe una copia de esta obra en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid (inv. 2016), antiguamente atribuida a Goya.

BIBLIOGRAFÍA

"Paintings by Goya in the Buenos Aires Museum"
The Burlington Magazine
GUDIOL, José
pp. 11-16
CVII
1965

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 267, cat. 974
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 373, cat. 679
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 602
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 188
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.mnba.org.ar

ENLACES EXTERNOS