ADORACIÓN DE LA CRUZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1773
UBICACIÓN	Colección particular, Barcelona, España
DIMENSIONES	131 x 90 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Jun 2010 / 27 Jun 2023

HISTORIA

Publicada por Gudiol como original de Goya. La fechaba en la etapa zaragozana del artista. Según el estudioso, la pintura procedía de un pueblo cercano a Fuendetodos y estuvo después en la colección Paraíso de Zaragoza, de donde pasó a la colección del mismo Gudiol.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la imagen encontramos a un grupo de personas arrodilladas ante la Santa Cruz. Por encima de ella sobrevuelan un conjunto de angelotes. El lienzo se remata en semicírculo.

Gudiol destacó la "original gama cromática" de la pintura y la "técnica abrupta", como si respondiese a un encargo de urgencia. Se ha propuesto que la obra estuviese destinada a un oratorio privado de Fuendetodos, o también a la iglesia parroquial de la misma localidad para la que Goya pintó el armario-relicario. Igualmente se ha barajado la hipótesis de que esta obra fuese un encargo para decorar la iglesia de Santa Cruz de Zaragoza.

Llama la atención la torpe unión entre el lienzo y el bastidor en la parte izquierda de la composición; debido a la cortedad de la tela el artista hubo de pintar directamente sobre la madera, afectando incluso a la cabeza de uno de los devotos.

EXPOSICIONES

La memoria de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 117

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 240, cat. 37
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Zaragoza
BELTRÁN, Antonio
p. 155
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 137, cat. 700
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 62 y p. 243 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
p. 375, cat. 117
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

PALABRAS CLAVE

GUDIOL SANTA CRUZ

ENLACES EXTERNOS