# DESVERGONZADO CON TODAS, TODAS (C.83)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas de bugalla y parda, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta de bugalla |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1550 D3999 |

**INSCRIPCIONES**

*83* (a tinta, arriba a la derecha)

*47* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Desbergonzado, con todas, todas* (a tinta de dos tipos, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Vemos a un grupo de prostitutas sentadas en sillas a lo largo de un paseo, aunque en este caso, a diferencia de diferentes dibujos del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid*, las mujeres no son jóvenes y bellas, sino ya más mayores. En primer término aparece un militar de uniforme que las corteja, aunque también de mayor de edad que lo habitual en los dibujos del referido cuaderno. Llama la atención el hecho de que la leyenda inicial fuera completada por el propio Goya, pero con otro tipo de tinta, para acentuar todavía más el sentido de la frase que define y da título al dibujo.

La obra destaca por estar muy cargada de tinta debido al uso de amplias manchas para generar los volúmenes.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*cat. 159*

**Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 104*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 292
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 104 y 153
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1319
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 306 (il.) y 373, cat. C.83[228]
1973
Noguer

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 83
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**https://www.museodelprado.es/**


**PALABRAS CLAVE**

**DESVERGÜENZA CORTEJO MILITAR PROSTITUTA PASEO DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**