

DESPRECIAR LOS INSULTOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.16)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Colección particular , Francia, Francia

DIMENSIONES

265 x 185 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular, Francia

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 jul 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1804 -

INSCRIPCIONES

Despreciar los insultos (a lápiz; abajo)

16 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

37 (a pluma, ángulo superior derecho; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Paul Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 41 francos, bajo el título *Il méprise les insultes*. En 1906 lo vende por 460 francos a M. Paulme. Estuvo también en la colección J. Groult y en 1944 en la colección C. de Hauke hasta acabar en manos de una colección particular de Francia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En el interior del recuadro doble se encuentran tres personajes, dos enanos vestidos con el uniforme de las tropas francesas de Napoleón y un burgués vestido con levita de la época que parece reírse de ellos, quienes le amenazan con espadas. Según Gassier es, sin duda, una alusión a la Guerra de la Independencia que tantas veces trató Goya en los grabados, de la serie perteneciente a los *Desastres de la Guerra*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de
1981.

cat. L 45

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet
Wilson.

cat. 76

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 177 (il.), 213

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 123, 190

2001

Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

ENLACES EXTERNOS