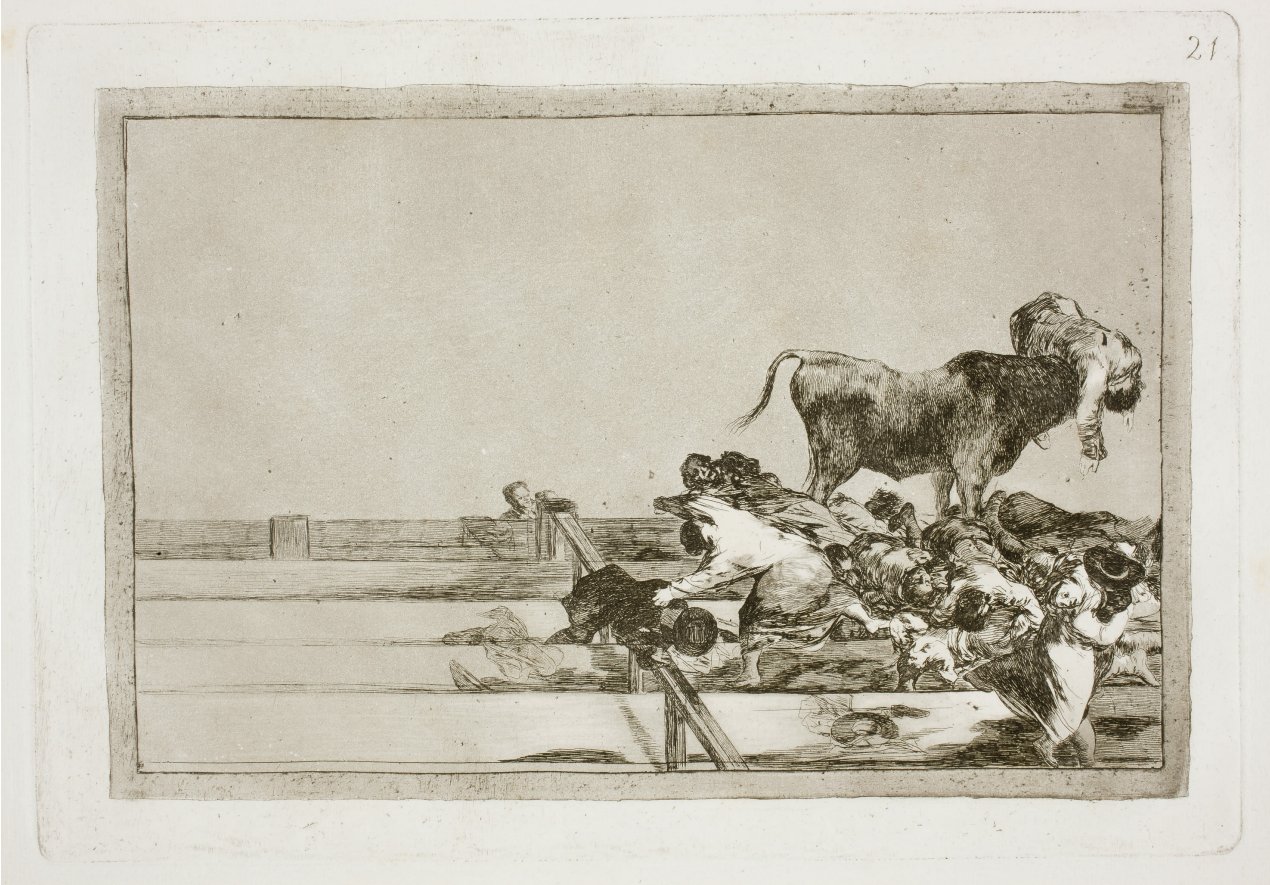
DESGRACIAS ACAECIDAS EN EL TENDIDO DE LA PLAZA DE MADRID Y MUERTE DEL ALCALDE DE TORREJÓN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (21/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	247 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

21 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta, la aguada y el bruñidor en la Colección Provôt de París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 354).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Otra de las estampas más características de la *Tauromaquia*. En la misma se narra un hecho que, aunque cuestionado en su veracidad por ciertos autores, se suele identificar con un suceso real acaecido el 15 de junio de 1801 en la plaza de toros de Madrid en el que un toro saltó a los tendidos y se llevó por delante a varias personas, de las que mató a dos, una de ellas el alcalde de la cercana localidad de Torrejón de Ardoz, que en la estampa aparece ensartado, ya muerto, en los cuernos del toro.

Lo más destacado del grabado es su singular punto de vista, su perspectiva imposible y disparatada, que coloca al espectador a la misma altura que el tendido. La composición es, premeditadamente, asimétrica y descompensada en la distribución de las masas, pues Goya dispone a la caótica muchedumbre agrupada solo en un cuarto del espacio disponible, con figuras abocetadas y escorzos, dejando el resto del espacio casi vacío, sin duda con el fin de aumentar la sensación de zozobra y desasosiego que pretende transmitir. Además, la acción transcurre íntegramente en el graderío de la plaza, sin protagonismo de la arena, lo que rompe con la localización y composición habitual de las escenas de tema taurino.

Aunque se refiere a un hecho concreto, Goya suprime todo detalle que nos permita identificar a los personajes. Entre la gente que se apelotona a la derecha de la escena, vemos como unas figuras huyen hacia la izquierda, mientras otras están casi paralizadas por el miedo, como es el caso de una mujer situada en primer término a la derecha, que tiene el rostro desencajado por el susto y que es sujetada por un hombre con sombrero. Hay cuerpos por el suelo, aplastados o pisados por el toro. El astado se encuentra a la derecha de la composición, de perfil y con la cabeza tapada por el cuerpo ensartado del alcalde de Torrejón, del que asoma uno de los cuernos del animal.

El Conde la Viñaza ya llamó la atención sobre una enigmática figura que asoma la cabeza desde la parte exterior de la barrera, observando la escena con aparente tranquilidad, que parece tener la fisonomía de Goya, por lo que podría ser un autorretrato. Quizá la intención de Goya en esta estampa fuera denunciar la inseguridad de las plazas de toros.

Martínez-Novillo relaciona este grabado, por su crudo dramatismo taurino, con el de la muerte de Pepe Hillo, titulado *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, si bien en ese caso cambia la cogida de un espectador por la de un diestro.

Bagüés y Lafuente Ferrari fueron los primeros en situar la acción representada en el día 15 de junio de 1801, cuando el cuarto toro de una vacada de Palaciosrubios (Salamanca) saltó a los tendidos de la plaza de Madrid y cayó en el paso de la puerta de salida de los alguaciles. Mayer y Martínez-Novillo, por su parte, hablan también de las funciones reales de 1789, con referencias históricas de toros que saltaron la barrera.

Esta estampa, a pesar de agrupar las figuras en una parte muy pequeña de la composición como la inmediatamente anterior, titulada *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*, contrasta mucho con la misma ya que aquella tenía un sentido lúdico y esta lo tiene dramático.

Goya realizó un dibujo preparatorio del presente grabado, aunque muy diferente, titulado también *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. **Grabados de Goya: colección** **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Revolutionen (1789-1936)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 98

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.
cat. 36

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 290

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 155

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 63

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 33

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 222

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 66

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 136

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Goya: su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 411

Don Francisco el de los toros
p. 32
1926
Tip. del Hospicio

Francisco de Goya
MAYER, August L.
p. 272
1925

1887
Tipografía M.G. Hernández

Labor

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 200
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 336, cat. 224
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1192
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 145
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 18, 19, 24 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 32-34 y 39
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 342
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 255
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 76-78
2001
Museo Nacional del Prado

"154-155. Tauromaquia 21. Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 432-434, cat. 154-155
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 433
2008
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 108
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 322
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p.121
2019
Snoeck

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 217, cat. 136
2019
Museo Nacional del Prado

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp. 232-233
2021
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO ACCIDENTE TRAGEDIA DESGRACIA COGIDA CAOS ALCALDE DE TORREJÓN MUERTE MADRID AUTORRETRATO

ENLACES EXTERNOS