¿DE QUÉ MAL MORIRÁ?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (40/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	216 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Dec 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

De que mal morira? (en la parte inferior)

40. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

En las primeras tiradas el título aparece sin signo de interrogación hasta que se corrigió el error.

Se conservan dos dibujos preparatorios para este grabado *(1)* y *(2)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un burro vestido con un traje se ocupa de un hombre moribundo que tiene la boca entreabierta, como si estuviese agonizando. Le toma la muñeca con su pezuña en la que se puede ver un ostentoso anillo. El animal parece realmente concentrado en lo que está haciendo, tiene una expresión seria y meditabunda, aunque no se ha quitado la joya que podría impedirle desempeñar bien su cometido. En el fondo, Goya ha representado las sombras de dos personajes que aguardan el veredicto del médico para el enfermo que tiene pocas posibilidades de superar su enfermedad.

En el manuscrito de la Biblioteca Nacional se proporciona una lectura clara y concisa de este grabado sobre el que se dice lo siguiente: "No hay que preguntar de que mal ha muerto el enfermo que hace caso de médicos bestias e ignorantes".

La escasa formación con que los médicos afrontaban su profesión es apuntada ya por Francisco Gómez de Quevedo (Madrid, 1580- Villanueva de los Infantes, 1645) en el *Sueño, Visita de los Chistes*: "(...) tratando más con las mulas que con los Doctores se graduaron de Médicos". Algo más adelante insiste diciendo: "Si de estos se hacen estos otros, no es mucho que estos otros nos deshagan a nosotros".

El siglo XVIII representó un momento de grandes adelantos por lo que respecta a la medicina. Será precisamente entonces cuando emergerán figuras como el inglés William Cullen (Hamilton, Lanarkshire, 1710-Edimburgo, 1790) y el danés Hermann Boerhaave (Voorhout, 1668-Leiden, 1738). En España habría que subrayar las aportaciones de Andrés Piquer y Arrufat (Fórnoles, 1711-Madrid, 1772). Además durante el reinado de Carlos III, en el año 1771, se revisaron las enseñanzas médicas impartidas en la universidad de Salamanca que fueron actualizadas desde las aportaciones de Boerhaave.

Goya arremete con dureza en este grabado contra los médicos e ignorantes, aunque también lo hace contra la imprudencia de quien se pone en sus manos. De este modo se cuestiona en el título de la estampa cuál será la causa de su fallecimiento, la enfermedad o la incompetencia del médico.

En algún caso se ha interpretado esta imagen como una velada referencia a Manuel Godoy (Badajoz, 1767-París, 1851) y a la nefasta manera en que gobernaba el país.

Este grabado se enmarca dentro del conjunto de estampas denominadas "asnerías", entre la 37 y la 42, en la que las imágenes están protagonizadas por asnos que sirven para censurar la estupidez humana.

CONSERVACIÓN

La plancha presenta un arañazo en la parte superior desde la primera edición (Calcografía Nacional, nº 211).

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 51

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 138

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 40, p.67

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.33

cat. 46

Simona Tosini Pizzetti.
cat. 40, p.155

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 145

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.112, cat. 75
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.181, cat. 529
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.228-231, cat. 136-138
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.95, cat. 129
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.226-229
1999
Museo Nacional del Prado

Francisco Goya. Los Caprichos
POU, Anna
pp.46-47
2011
Ediciones de la Central

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 207
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ENFERMEDAD MÉDICO

ENLACES EXTERNOS