

¿DE QUÉ MAL MORIRÁ?

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 40C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

202 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja y sanguina sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

570 (D. 3949)

INSCRIPCIONES

40 (a lápiz. Anverso. Ángulo superior derecho)

35 (a lápiz. Reverso del segundo soporte)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho n° 40, De que mal morira?*, a su vez, se basa en el *Sueño 27: Brujas disfrazadas en físicos comunes?*

Con respecto al boceto del *Sueño n° 27*, Goya ha eliminado en este dibujo preparatorio el asno que se encuentra al fondo y que porta unos quevedos, así como la figura femenina que se ve en el centro de la composición. Además ha proyectado dos sombras en el fondo, en el lado derecho del boceto que posteriormente se emplearán también en la estampa.

Goya se aproxima al médico y a su enfermo que en el *Sueño n° 27* estaban más en el fondo y de esta manera concentra toda la atención en estas dos figuras que protagonizan la escena.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

p. 4, cat. 18

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 228, cat. 137

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 26, n. 40

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 85

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 199, fig. 165

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 38

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 40

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 181, cat. 530

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 135, cat. 98

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 41

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 89-91

1979

Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p. 228, cat. 137

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado,

láminas de cobre y estampas

<https://www.museodelprado.es/>

1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

temas de arte y escultura
de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 227
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ENFERMEDAD MÉDICO

ENLACES EXTERNOS