DAMA CON MANTILLA NEGRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824
UBICACIÓN	National Gallery of Ireland, Dublín, Irlanda
DIMENSIONES	54,5 x 43,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	National Gallery of Ireland
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	195 (4539)

HISTORIA

Retrato realizado en Burdeos.

Formó parte de la colección del historiador Aureliano de Beruete, en Madrid. Estuvo después en la colección Dannant en París, y volvió a Madrid siendo su propietario el marques de la Vega Inclán. En 1905 fue adquirido por la Galería Nacional de Irlanda.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada, que no ha sido identificada, parece que formaba parte del círculo de amistades de Goya en Burdeos, como indica la actitud divertida en la que la ha representado. Aparece de medio cuerpo, girado hacia la izquierda pero dirigiendo la cabeza hacia el espectador. Lleva un vestido negro y se cubre con mantilla negra y peineta. El carácter abocetado y la técnica empleada a través de veladuras se dejan ver en el escote que trasluce la piel. El encaje enmarca el rostro feliz y sonriente de la modelo, sonrosado en sus mejillas. El fondo neutro se compone de un color plano grisáceo, el mismo que usó Goya para los toques en la mantilla.

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 2

Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1951
Julio de 1951
cat. 27

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 91

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 117

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 3

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 233, cat. 524
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1564
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 382, cat. 722
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 132, cat. 618
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 189 y p. 288 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 52-53
2021
Réunion des Musées Nationaux

www.nationalgallery.ie

ENLACES EXTERNOS