CURARLOS Y A OTRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	181 x 230 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 dic 2010 / 16 jun 2025
INVENTARIO	436 (D.3969)

INSCRIPCIONES

48 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo

Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo, el segundo de los dos dibujos preparatorios que Goya realizó para el *grabado nº* 20 de la serie de *Los Desastres de la guerra*, se advierten modificaciones que se mantendrán en la estampa con respecto al que podemos suponer anterior. El pintor aragonés ha incluido los árboles del fondo con las ramas rotas y sin vida. También ha cambiado la postura de hombre malherido en primer término que está siendo sujetado por la espalda. En el dibujo anterior su rostro se proyectaba hacia delante por lo que no era visible, mientras que en este dibujo y en el grabado se coloca frontalmente. Asimismo, sus ropajes son más claros, un recurso que pone de manifiesto la voluntad de Goya de subrayar la importancia de este personaje en la escena. También ha modificado ligeramente las posturas de los dos hombres que sujetan al herido, las ha corregido para que resulten más firmes y equilibradas.

CONSERVACIÓN

En este dibujo se advierten algunas huellas que indican que podría haber pasado por la plancha.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 95-95

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
*cat.*125

Goya. Los desastres de la guerra. II. El horror de la sinrazón
Museo Nacional del Prado Madrid 2001

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 95
1954
Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 143-144
1979
Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1025
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 180
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado