CONTRABANDISTA ANDALUZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (2/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1826 - 1828
DIMENSIONES	191 x 122 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, rascador y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 feb 2011 / 15 jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

Este grabado no fue impreso en 1859 debido al mal estado de la plancha, estropeada por arañazos y por la mordida del aguatinta, pero sí en la edición de 1954.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado se aprecia un hombre que se cubre con una capa (embozado) y esconde bajo ella una escopeta.

Harris no lo incluye en su estudio sobre las estampas de Goya. Sayre lo interpreta como una crítica a la avaricia y sus consecuencias, y lo compara con el *Capricho Muchachos al avío*, donde se trata el tema del contrabando del tabaco, que aumentó mucho en aquellos años.

Existe un dibujo relacionado, incluido en el *Álbum H* y conservado en el Museo del Prado.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *El embozado*, que no se considera obra de Goya.

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
p.47-48, cat.144

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.
cat. 267

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 332

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 29a

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat.1827
1970
Office du livre

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie
SAYRE, Eleanor
pp. 40-41
1971
Philip Hofer Books

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
267
1974
Museum of Fine Arts

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.76A
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 44-45, 348 y 375, núm. 284
2007
Electa ediciones

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 241
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CONTRABANDISTA ANDALUZ

ENLACES EXTERNOS