CONSULTA MÉDICA (H.17)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1790 D4138

INSCRIPCIONES

17 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo)

156 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Escena protagonizada por dos figuras voluminosas y grotescas agachadas que representan una consulta o visita médica. En primer plano, el personaje situado a la izquierda inspecciona con detenimiento, como si de un experto médico se tratara, el rostro de la figura de la derecha. Ambos poseen rostros de rasgos deformes y arrugados, de expresión poco inteligente. Tienen enormes dientes, ojos diminutos y narices simiescas. El supuesto galeno, que viste una especie de hábito o capa de viaje oscura, tiene una mirada escrutadora que contrasta con la del paciente, que se presta inocentemente al examen. Este último viste una especie de chaleco oscuro sobre ropajes más claros. En un segundo plano, a la derecha de la composición, tras un arcón con cerrajas, Goya ha incluido a dos sonrientes figuras de similar fisonomía a la de los protagonistas, con trazos muy suaves.

El tratamiento expresivo impreso a los personajes, que tiende a la caricatura, el contraste del claroscuro y los elementos del segundo plano indican que la finalidad de la escena es eminentemente satírica, hacer mofa de los conocimientos médicos de los grotescos "falsos doctores". Al respecto de la intención satírica que parece inspirar este dibujo, Valeriano Bozal habla del tratamiento grotesco con que Goya suele representar la vejez, de modo que a menudo sus "viejos" ven su género difuminado. Así, la figura del "médico" o, quizá, fraile, es un hombre, mientras que aquella a la que atiende posee una apariencia más ambigua.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
lote 294

cat. 141

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 152

Aún aprendo. Últimas obras de Tiziano a Tàpies
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente Segovia 2007
Del 25 de septiembre de 2007 al 13 de enero de 2008.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 174

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 381

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya

Vie et oeuvre de Francisco de

Dibujos de Goya: Los álbumes

reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 411
1954
Museo del Prado

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1780 [H.17]
1970
Office du livre

GASSIER, Pierre
pp. 590 (il.) y 637, cat. H.17 [443]
1973
Noguer

Museo del Prado, Memoria de actividades 2007
MUSEO DEL PRADO
p. 256
2008
Ministerio de Cultura

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
p. 156
25
2010

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MÉDICO FRAILE PACIENTE CONSULTA DENTADURA

ENLACES EXTERNOS