

CON RAZÓN O SIN ELLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (2/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

153 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, lavis y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

La segunda prueba de estado que se conserva muestra toques de punta seca en los soldados que están a la derecha y el lavis se ha extendido hasta los bordes del grabado. Esta estampación se llevó a cabo en tinta sepia parduzca.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición

de *Los Desastres de la guerra*. Ésta fue tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En *Con razón o sin ella* dos soldados españoles se enfrentan a tres franceses, alineados como si de un pelotón de ejecución se tratase. Uno de los españoles, que sangra abundantemente por la nariz, sujeta en sus manos un puñal y alza su rostro con gallardía. El otro, situado algo más hacia el fondo, mira hacia el espectador con una expresión en la que se funden el dolor y el miedo al tiempo que empuña una lanza. Mientras todo esto sucede, al fondo, varios personajes se enzarzan en una feroz lucha, quizá para no correr la misma suerte de quienes van a ser ajusticiados en primer término.

En realidad de poco o nada pueden servir estas precarias armas con que los españoles se enfrentan a las bayonetas galas, armas que en el grabado se contraponen de manera evidente. En este sentido Goya nos muestra, tanto en esta imagen como en otras muchas de *Los Desastres de la guerra*, que frente al ejército francés bien provisto de armas, el populacho español trató de suplir las carencias materiales con su propio coraje.

De la misma manera que hará en otros grabados de esta serie o como hizo en *El tres de mayo de 1808*, Goya presenta a los verdugos de espaldas al espectador, con sus rostros ocultos. Es probable que sea una manera de aludir al carácter universal de la violencia, más allá de cualquier aspecto que sirva para identificar a quien la infringe. Asimismo, la idea de universalidad está subrayada también por la carencia de elementos pertenecientes a un paisaje o a un espacio concreto que nos permita saber dónde están teniendo lugar los hechos.

El grabado que aquí nos ocupa se relaciona con el nº 3 de la serie titulado *Lo mismo*. Goya establece una analogía del grabado nº 2 con la siguiente escena, en la que se produce la situación inversa, es decir, unos españoles se ensañan con varios soldados franceses. Mediante estas imágenes consecutivas y, al mismo tiempo, paralelas el pintor expresa su incapacidad para justificar estas dos circunstancias, para exculpar la violencia igualmente inadmisible en cualquiera de los dos casos.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 253)

EXPOSICIONES

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 2

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bureau
cat. 223

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 163

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 38

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 91

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 81

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007
p. 52

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4
de marzo de 2018. Responsables
científicos José Ignacio Calvo
Ruata y Amparo Martínez
Herranz.

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 81

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10
de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien
Efedaque y asesoría científica
de Juliet Wilson-Bureau y Bruno
Mottin.

cat. 62

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 104

1918

Blass S.A.

"Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: Los desastres de la guerra, Los disparates, La tauromaquia"

Goya

CARRETE PARRONDO, Juan

p. 286

145-150

1978-1979

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 122

1964

Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 184

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 995

1970

Office du livre

Goya. Los desastres de la guerra

GALLEGO GARCÍA, Raquel

pp. 19, 22

2011

La Central

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo

p. 120

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,
Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

p. 247

2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria
Ibercaja

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y

WILSON-BAREU, Juliet

p. 161

2019

Snoeck

ENLACES EXTERNOS