

COGIDA DEL PICADOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (6/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1793

UBICACIÓN

British Rail Pension Foundation, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

42 x 31 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre hojalata

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

British Rail Pension Foundation

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 abr 2010 / 26 may 2023

HISTORIA

Esta obra fue pintada durante la estancia de Goya en Cádiz. En enero de 1794 llegó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Tras pertenecer a las colecciones de Ceán Bermúdez y a la de Lèfort pasó, posteriormente, a la de Cotnareanu de Nueva York y a la Coty de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de la escena más trágica de la serie de toros pintada por Goya en 1793. En medio de una enorme confusión el toro ha cogido a un picador; lo ha empitonado y el asta del animal atraviesa el vientre del hombre saliendo por una nalga. El toro tiene las patas delanteras alzadas bajo las cuales se ha caído el caballo del picador cogido. Los esfuerzos por evitar el drama son vanos aunque otro picador sobre un caballo negro intente placar al animal y dos personajes sujeten al toro por la cola tirando con fuerza.

Al fondo el tendido está iluminado parcialmente; en este caso la zona al sol está vacía mientras que las gradas a la sombra están repletas de gente. Es posible que el público se haya desplazando para buscar la sombra o bien que esta escena no corresponda al mismo día en que han sido pintados otros cuadros de esta misma serie.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

EXPOSICIONES

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal
Pierre Gassier. Expuesta también
en la Academia de Bellas Artes
de San Fernando, Madrid

cat. 7

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al
15 de febrero de 1994. Expuesta
también en la Royal Academy of
Arts (Londres, del 18 de marzo al
12 de junio de 1994) y en The Art
Institute of Chicago (Chicago, del
16 de julio al 16 de octubre de
1994). Responsables científicos
principales: Manuela B. Mena
Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 35

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 180, cat. 136

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 322

1970

Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 106, cat. 274

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 81

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

pp. 62-63

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)

p. 191, 192, 193 y 197 (il.), cat. 35

1993

Museo del Prado

Goya. Die Kunst der Freiheit

TRAEGER, Jörg

il. 13

2000

Verlag C. H. Beck

"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"

Burlington magazine

SCHULZ, Andrew

p. 195

vol. XC, 2

2008

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan

p. 239

2008

Lunwerk

ENLACES EXTERNOS