CINCO FIGURAS DE HOMBRES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	158 x 260 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ago 2021 / 25 abr 2023
INVENTARIO	853 Inv. DIB/15/8/23

INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo en el centro)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

John Flaxman (York, 1755-1826) fue un escultor, ilustrador y dibujante inglés. Vivió varios años en Roma, donde su obra se empezó a inspirar cada vez más en el arte de la Grecia

antigua. Además de esculturas, realizó excelentes dibujos, caracterizados por figuras de líneas puras, ejecutados para ediciones de *La Ilíada*, *La Divina Comedia* o las tragedias de Esquilo. Goya, inspirado por la obra del inglés, realizó una serie de seis dibujos de difícil datación. Sin embargo, el titulado *Tres grupos de figuras y entre ellos una madre en el lecho con su hijo* da una pista hacia una posible datación de la serie al existir una inscripción en la parte inferior derecha del papel que dice *Enero 1795*, seguramente autógrafa de Goya. Se sabe que los dibujos que realizó Flaxman para ilustrar *La Divina Comedia* de Dante fueron grabados en Roma por Piroli, quien realizó una corta tirada inicial que ya estaba concluida en julio de 1793, pudiéndose afirmar que Goya conoció la obra de Flaxman al poco de su divulgación a juzgar por la fecha que aparece en su dibujo, que correspondería a su ejecución. En caso de haber conocido Goya la segunda edición de los grabados, habría que situar sus dibujos a partir de 1802.

Todos los dibujos de esta serie fueron ejecutados sobre el mismo tipo de papel verjurado delgado, de color beige y de dimensiones similares.

Según Gassier, en este dibujo, Goya copió las figuras que aparecen en diferentes grabados de Flaxman y que ilustran el Infierno de Dante, pudiéndose confirmar que el aragonés no pretendía componer una escena coherente, sino que se trataba de una especie de estudio de nuevas formas relacionado con la depuración de líneas y de una estilización rigurosa de la silueta humana.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 189 B

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 177

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 168

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 760
1970
Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"
The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 513, cat. 340
1975
Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 168
1978
Ministerio de Cultura

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

JOHN FLAXMAN CAPA SOMBRERO DANTE LA DIVINA COMEDIA INFIERNO DE DANTE

ENLACES EXTERNOS