CHITÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 28B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	203 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	556 (D. 4214)

INSCRIPCIONES

56 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo) superpuesto el *15* (Manuscrito a lápiz)

Filigrana: *Josep Gisbert*, [escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio presenta algunas diferencias con respecto al grabado *nº 28, Chitón*. En el boceto no se advierte con claridad la diferencia de edad existente entre los dos personajes femeninos puesto que la mujer joven aparece totalmente cubierta. De esta manera, Goya en el grabado ha desvelado parcialmente el rostro de la joven. Asimismo, también ha hecho más evidente el dedo índice sobre su boca que en el boceto es difícilmente perceptible, gesto que revela que la joven está pidiendo a la anciana su complicidad.

CONSERVACIÓN

El papel está muy amarillento por lo que se puede suponer que haya permanecido expuesto a la luz.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 23, n. 28
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig.141
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 28
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 28
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179 cat. 507
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 124, cat. 87
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 37
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 94-95, nº 22
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 177
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUCIÓN ALTA SOCIEDAD CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS