CESÁREA GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (5/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1806
UBICACIÓN	Museum of Art - Rhode Island of Design, Providence, Estados Unidos
DIMENSIONES	8 cm de diámetro
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre cobre
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Art - Rhode Island of Design
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Mar 2010 / 16 Jun 2023

INSCRIPCIONES

1805 / Goya / a los 12 años / la Cesarea (al dorso).

HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea. Además de este retrato de su hijo realizó los de los padres de la novia, la novia y las tres hermanas de ésta, entre las que se encontraba Cesárea Goicoechea.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cesárea Goicoechea era la hija pequeña de Martín Miguel Goicoechea y Juana Galarza, también retratados por Goya, y contaba con doce años cuando Goya le retrató. Va tocada, al igual que sus hermanas, con sombrero de encaje a la moda francesa con lazos amarillos y vestido azul de gasa con ligero escote.

El rostro, de perfil, nos muestra cierta alegría a diferencia de los rostros de sus hermanas mucho más tristes y melancólicos.

Para más información ver *Javier Goya Bayeu*.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 73

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 48

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 41

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 121

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 37 y 38
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat.
1993
Museo del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 150-152
2015
National Gallery Company

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 848
1970
Office du livre

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 200 y 201 (il.), cat. 41
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 329 y 330, cat. 505
t. I
1970
Polígrafa

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 198
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS