CAZADOR CON SU PERRO EN UN PAISAJE (F.96)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	203 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta ferrogálica con raspado sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

96 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

42 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Podría tratarse del dibujo vendido al barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril 1877 por 15 francos, bajo el título *Chasseur et son chien* (nº 55), dibujo que Gassier catalogó como el F.j en 1973, cuando era todavía desconocido, aunque actualmente esta identificación está en discusión. Tras su reaparición fue vendido por George Ortiz en el Hôtel Drouot de París, en subasta celebrada el 25 de junio de 1986 (nº 21), a Peter Jay Sharp. Fue subastado en Sotheby's Nueva York el 28 de enero de 2009, siendo adjudicado a un coleccionista particular por 698.500 dólares.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Este y los diez dibujos que le siguen (F.96-F.106) forman un grupo muy homogéneo dentro del *Cuaderno F* y están dedicados a la caza, actividad a la que Goya era un gran aficionado, tal y como muestran las cartas dirigidas a su gran amigo Martín Zapater. En ellas el aragonés habla de la felicidad que le proporciona, mencionando también a los perros que le acompañaban en las cacerías, alegrándose cuando se portaban bien y entristeciéndose cuando caían enfermos. En esta escena el cazador, tocado con sombrero y portando un zurrón para llevar las piezas cobradas, avanza con la escopeta baja, junto a su perro, como adentrándonos en las escenas posteriores. El cazador y su perro cobran todo el protagonismo, en actitud natural, sobre un paisaje abierto levemente esbozado.

EXPOSICIONES

European Master Drawings from the Collection of Peter Jay Sharp
National Academy of Design Nueva York 1994

BIBLIOGRAFÍA

"Une source inédite de dessins de Goya en France au XIXè siècle"
Gazette des Beaux Arts
GASSIER, Pierre
pp. 109-120
vol. LXXX
1972

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388 y 498, cat. F.j.
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 112 y 187
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

PERRO CAZADOR CAZA ESCOPETA

ENLACES EXTERNOS