CAZA CON RECLAMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (3/9)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	112 x 179 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Nov 2009 / 07 Aug 2026
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a José del Castillo por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Hacienda hasta que regresó al Prado en 1983.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición de la escena tiene su peso en la red que enmarca y unifica al resto de los elementos: el perro

agazapado y las jaulas con los pájaros que hacen de reclamo. Como en todos los cartones de esta primera serie, Goya se ciñe a las exigencias de los tejedores, de ahí que los contornos estén mejor delimitados y los contrastes cromáticos sean más pronunciados para facilitar la labor de traspaso al tapiz.

Por sus medidas semejantes, y porque ambas obras son sobrepuertas o sobreventanas, este cartón hace *pendant* con *Perros en traílla*.

EXPOSICIONES

Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1951
Julio de 1951
cat. 103

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 2

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 77

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 49, 55, 59, 190, cat. 3 y láms. 6, 7
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 84, cat. 59
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 243, cat. 51
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 49
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 76-77 y p. 92 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 46, 49-50, 64, 234, cat. 3C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 43-44 y p. 46 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 280-281, cat. 2 y p. 67 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 77
2014
Museo Nacional del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 77
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

A portrait of the artist
TOMLINSON, Janis A.
pp. 38-39
2020
Princeton University Press

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es