

# CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

250 x 351 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinata, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

10 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (en vertical, estampado, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado, realizada antes de la aguatinata y el bruñidor, en la colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa pertenece al subgrupo dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13). Tal vez corresponda a un hecho histórico referido tanto por Nicolás Fernández de Moratín (*Carta histórica...*) como por Pepe Hillo (*Tauromaquia...*) y José Vargas Ponce (*Disertación...*), y que tuvo lugar en julio de 1527 durante las fiestas organizadas en Valladolid con motivo del nacimiento del heredero del emperador Carlos V (Carlos I de España), el futuro rey Felipe II.

Se trata de una composición muy dinámica para la que Goya hizo tres *dibujos preparatorios* con variaciones de postura e iluminación, si bien la estampa ofrece una gran simplicidad en la que, sobre un fondo neutro, sin referencias espaciales y únicamente trabajado con degradados tonales de aguatinta, destacan los dos protagonistas: el jinete en su montura y el toro, que se enfrentan en direcciones contrapuestas. El toro, de espaldas al espectador, gira su cabeza hacia el caballo, y el jinete, elevado sobre los estribos y ligeramente inclinado para hacer mayor fuerza, lancea al toro mientras sujeta las bridas de su montura.

Sayre destaca el efecto teatral conseguido con el juego de luces y sombras de la aguatinta.

Varios autores han señalado el anacronismo en las vestimentas de Carlos V, citando la costumbre de lidiar vestidos a la antigua, y alguno hace hincapié en el hecho de que Goya sitúe esta estampa por delante de la del Cid, con lo cual se rompería el orden cronológico de los hechos representados.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 262

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid cat. 24

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Gállego.

## Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

## Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

## Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

## Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

## Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 26

## La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

### BIBLIOGRAFÍA

#### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191-192  
XIX (75)  
1946

#### The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor  
pp. 218-221, cat. 170-173  
1974  
Museum of Fine Arts

#### "La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.  
Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 30 y 39  
1992  
Caser-Turner

#### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

#### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, pp. 323-324, cat. 213  
1964  
Bruno Cassirer

#### Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 296  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

#### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 56-58  
2001  
Museo Nacional del Prado

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. II67  
1970  
Office du livre

#### Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre  
p. 93  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

#### Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 104  
2013  
Pinacoteca de París

### PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO VALLADOLID CARLOS V LANZA LANCEAR**

