# CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1789 |
| UBICACIÓN | Archivo General de Indias, Sevilla, España |
| DIMENSIONES | 127 x 94 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Colección Altadis |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Feb 2010 / 11 Sep 2026 |

**HISTORIA**

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *María Luisa de Parma*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada *Templo de la Fama,* creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo General de Indias de Sevilla.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y Mª. Luisa de

Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

Como en otro retrato de la misma fecha conservado en el *Museo Víctor Balaguer* con el que guarda especial similitud, el rey aparece de pie y algo más de medio cuerpo. Con la peluca empolvada, viste traje de corte, con casaca roja de terciopelo profusamente bordada, gorguera y puños de encaje, chaleco y calzón del mismo color. Ostenta el Toisón de Oro, la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. El fondo, en esta versión, es especialmente oscuro.

**EXPOSICIONES**

**Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla**
Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya
Madrid 1985

**Goya, 1985**
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België
Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
*cat. 11*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat. 12*

**Goya en las colecciones españolas**
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
*cat. 12*

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 23*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 256*

**El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado**
Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014
Del 12 de junio al 30 de noviembre de 2014. Organizada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Defensa y Acción Cultural Española (AC/E)

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 285
1970
Office du livre

**Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla**
RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.
1985

**Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)**
LUNA, Juan J.
pp. 74 y 75 (il.), cat. 12
1995
Banco Bilbao-Vizcaya

**Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**
SUREDA PONS, Joan (comisario)
Vol. I, p. 182 (il.), Vol. II, p. 293
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 7, p. 20.
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis


**ENLACES EXTERNOS**