

CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1789

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

203 x 137 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

14 feb 2010 / 15 jun 2023

296 (P03224)

HISTORIA

Tras su realización entre marzo y junio de 1789, este retrato y su pareja, *La Reina María Luisa con tontillo* estuvieron en el palacio de Aranjuez, de donde pasaron al del Buen Retiro y de ahí, en 1847, al Museo del Prado. Por Real Orden de 1883 fueron enviados al Ministerio de Guerra, de donde pasaron en 1911 al Museo de Arte Moderno. En 1933 fue depositado en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y se expuso en el Museo de Zaragoza hasta 1972, fecha en la que regresó al Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este retrato y su pareja fueron pintados con motivo de la coronación de los monarcas en enero de 1789 y en ellos Goya utiliza un nuevo modelo de cuerpo entero con algunos rasgos comunes al de tres cuartos, del que existen varias réplicas, ideado y ejecutado por esas mismas fechas.

El monarca aparece aquí retratado de pie, en posición frontal, vestido con casaca asalmónada adornada con detalles plateados y chupa en tonos blancos y plateados. Ciñe espadín y ostenta el collar de la orden del Toisón de Oro y la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. Sostiene con la mano derecha y gesto enérgico el bastón de mando. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de púrpura y armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje en tonos anaranjados que reposa a la izquierda sobre un bufete.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 26

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 18

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 74

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98 cat. 279
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 280, cat. 285
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 74
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 654, cat. 74
1996
Museo del Prado

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 22, pp. 28-29 (il.)
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS