CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Real Academia de la Historia, Madrid, España
DIMENSIONES	137 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de la Historia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Feb 2010 / 14 Sep 2022
INVENTARIO	316 (NIG. 1)

HISTORIA

Este lienzo, junto con el de su pareja, *La reina María Luisa*, fueron un encargo de la Real Academia de la Historia a Goya, a través de Gaspar Melchor de Jovellanos, para ser colocados bajo el dosel de la Academia. Los dos cuadros costaron seis mil reales de vellón y le fueron pagados al pintor en septiembre de 1789.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las mejores réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En esta ocasión, el rey aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. Viste traje de corte, con casaca roja de terciopelo profusamente bordada, gorguera y puños de encaje. Ciñe espadín y ostenta el collar de la orden del Toisón de Oro y la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. A la izquierda, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje en tonos verdosos.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 32

Carlos IV, Mecenas y coleccionista
Palacio Real Madrid 2009
Del 23 de abril al 19 de julio de 2009. Responsables científicos principales Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 54, cat. 335
1928-1950

"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"
Boletín de la Real Academia de la Historia
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 9 y 10
1946

"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"
Archivo Español de Arte
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 85-113
XXX, n.18
1957

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 281
1970
Office du livre

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 280, cat. 286
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 74
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 1, pp. 16-18 (il.)
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS