CARLOS III PROMULGANDO EL EDICTO DE EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1767 - 1770
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	47 x 61 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 feb 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Véase *El motín de Esquilache*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Menos interés que su compañera ha suscitado esta obra, sin duda por carecer de ese carácter presencial, el famoso "Yo lo ví" que se desprende de la otra.

La fotografía que conservamos de la pintura hace difícil su interpretación. La escena reúne al monarca Carlos III con sus cortesanos, todos ataviados con casaca y luciendo bandas y condecoraciones, y se desarrolla al aire libre, tal y como se deduce por la presencia de edificios perfilados al fondo a la izquierda. El soberano se cobija bajo un dosel sujetado por ángeles mientras escucha lo que uno de los hombres lee.

La iconografía responde al modelo barroco, pomposo y escenográfico, donde la genial insolencia y el desenfado goyesco ya están presentes, como apunta Milicua. El mismo autor relaciona las alargadas pinceladas del dosel con los paños que pintó Goya en las puertas del armario-relicario de Fuendetodos (Zaragoza).

José Manuel Pita Andrade dedicó varias líneas a esta pareja de obras (véase *El motín de Esquilache*). El análisis de la que nos ocupa le lleva a pensar que quizás, la reunión entre el soberano y los palaciegos, fuese en realidad el Consejo de Estado que convocó Carlos III para conocer los pareceres de sus consejeros ante la sublevación del pueblo durante el motín de Esquilache. Así, propone un nuevo título para el cuadrito: *Carlos III escuchando a sus consejeros durante el motín de Esquilache*, si bien no se atreve a hacerlo con firmeza.

EXPOSICIONES

Exposition d'Art Ancien Espagnol
Organizada por La demeure historique en el Hôtel Charpentier París 1925

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
p. 149
1867
Henri Plon

Vida y obras de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 10-11
1951
Editorial Peninsular

"Anotaciones al Goya joven"
Paragone
MILICUA, José
pp. 15-17
V
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 82, cat. 18
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 170, cat. 19
1974
Rizzoli

Goya
SALAS, Xavier de
p. 170, cat. 19
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 43 y p. 215 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y sus primeras visiones de la historia
PITA ANDRADE, José Manuel
pp. 15-18
1989
Fundación Universitaria Española

ENLACES EXTERNOS