

# CARLOS III PROMULGANDO EL EDICTO DE EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1767 - 1770

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

47 x 61 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 feb 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

1107 -

## HISTORIA

Véase *El motín de Esquilache*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Menos interés que su compañera ha suscitado esta obra, sin duda por carecer de ese carácter presencial, el famoso "Yo lo ví" que se desprende de la otra.

La fotografía que conservamos de la pintura hace difícil su interpretación. La escena reúne al monarca Carlos III con sus cortesanos, todos ataviados con casaca y luciendo bandas y condecoraciones, y se desarrolla al aire libre, tal y como se deduce por la presencia de edificios perfilados al fondo a la izquierda. El soberano se cobija bajo un dosel sujetado por ángeles mientras escucha lo que uno de los hombres lee.

La iconografía responde al modelo barroco, pomposo y escenográfico, donde la genial insolencia y el desenfado goyesco ya están presentes, como apunta Milicua. El mismo autor relaciona las alargadas pinceladas del dosel con los paños que pintó Goya en las puertas del armario-relicario de Fuendetodos (Zaragoza).

José Manuel Pita Andrade dedicó varias líneas a esta pareja de obras (véase *El motín de Esquilache*). El análisis de la que nos ocupa le lleva a pensar que quizás, la reunión entre el soberano y los palaciegos, fuese en realidad el Consejo de Estado que convocó Carlos III para conocer los pareceres de sus consejeros ante la sublevación del pueblo durante el motín de Esquilache. Así, propone un nuevo título para el cuadro: *Carlos III escuchando a sus consejeros durante el motín de Esquilache*, si bien no se atreve a hacerlo con firmeza.

## EXPOSICIONES

### Exposition d'Art Ancien Espagnol

Hôtel Jean Charpentier París 1925

Del 6 de junio al 6 de julio de  
1925. Organizada por La  
demeure historique.

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya, sa vie, son œuvre

YRIARTE, Charles

p. 149

1867

Henri Plon

### Vida y obras de Goya

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 10-11

1951

Editorial Peninsular

### "Anotaciones al Goya joven"

Paragone

MILICUA, José

pp. 15-17

V

1954

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 82, cat. 18

1970

Office du livre

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 170, cat. 19

1974

Rizzoli

### Goya

SALAS, Xavier de

p. 170, cat. 19

1974

Carroggio S.A. de Ediciones

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 43 y p. 215 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya y sus primeras visiones de la historia

PITA ANDRADE, José Manuel

pp. 15-18

1989

Fundación Universitaria Española

## ENLACES EXTERNOS