CARIDAD DE UNA MUJER

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	168 x 212 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado gris azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2010 / 16 Jun 2025
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

54 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La diferencia fundamental que podemos advertir entre el dibujo preparatorio y el grabado es la manera en que Goya ha concebido el espacio. En el dibujo existe un edificio que finaliza en el centro y junto al cual el pintor ha dibujado dos siluetas que parecen estar ligeramente más al fondo con respecto al resto de los personajes de la escena, motivo por el que éstos han sido representados en negro, con menos precisión. Frente a la estampa el dibujo tiene una proyección vertical proporcionada por el edificio que sigue hasta la parte superior del papel, mientras que en el grabado parece cortarse antes. Asimismo la iluminación del grabado también difiere de la del dibujo, mientras que en el dibujo la mitad derecha está completamente iluminada, en el grabado aparece a oscuras.

EXPOSICIONES

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya. Los desastres de la guerra. II. El horror de la sinrazón
Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 110
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1073
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 198
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS